



CUADRO SINOPTICO.

TEORIA DE LA ARQUITECTURA.

ARQ. JORGE DAVID ORIBE
CALDERON.

ELABORADO POR JOSE DARINEL
LOPEZ LOPEZ.

La Industrialización.

La Industrialización.

proceso por el que un Estado o comunidad social pasa de una economía basada en la agricultura a una fundamentada en el desarrollo industrial y en el que éste representa en términos económicos el sostén fundamental del producto interno bruto y en términos de ocupación ofrece trabajo a la mayoría de la población..

El proceso de industrialización.

Empezó cuando se liberó mano de obra del campo, gracias a las mejoras en productividad agrícola, obligando a la población a migrar a las ciudades. Estas mejoras de productividad se deben al desarrollo de la industria química.

Transiciones en este proceso.

- De la sociedad agraria a la sociedad industrial.
- De la sociedad rural a la sociedad urbana.
- De la manufactura a la maquina factura.
- Del uso de la mano de obra al uso de capitales.

BRICS (Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica).

La industrialización en estos países se produce gracias a la mano de obra barata y a las economías de escala que presentan.

Industrialismo.

El industrialismo

Históricamente significó un cambio progresivo pero acelerado que reemplazó economías basadas en la agricultura y la producción en artesanal por una economía apuntada a la producción en gran escala a través del trabajo asalariado.

El comercio.

Las economías agrícolas, el industrialismo lo convierte en un elemento central que permite la venta del gran volumen de mercancías producidas.

La producción industrial.

Desde sus inicios este tipo de producción ha dependido de las innovaciones tecnológicas, por lo que continúa asociada a la investigación científica y técnica. Las innovaciones tecnológicas modifican también la estructura de cada industria.

Características del industrialismo.

Origen.

Esta revolución no tuvo un comienzo y final específicos, sino que se fue desarrollando desde mediados del siglo XVIII.

Producción en masa.

A diferencia de la producción artesanal, la producción industrial se caracteriza por la capacidad de entregar al mercado grandes cantidades de productos idénticos en poco tiempo.

Principales invenciones.

La máquina de vapor no sólo fue utilizada como una forma mecanizada de acelerar la producción, sino que también, al ser aplicada al transporte con la invención de la locomotora, permitió el transporte y distribución de las nuevas mercancías producidas.

Urbanización.

El empleo de mano de obra asalariada y la concentración de personas en centros urbanos fueron dos factores que se complementaron y fomentaron mutuamente.

Contaminación,

En las primeras etapas de la Revolución Industrial el uso del carbón y luego el petróleo como fuentes de energía, Sin embargo, actualmente conocemos los efectos contaminantes del uso de combustibles fósiles.

Crisis del Industrialismo.

Hasta mediados del siglo XX el 95% de la inversión de capital se encontraba en la actividad productiva. Sin embargo, a partir de sucesivas crisis y devaluaciones de monedas iniciadas en 1967, la inversión se trasladó en gran medida hacia el mercado financiero.

William Morris.

William Morris.

Fue un arquitecto, diseñador, impresor, artesano, escritor, doctor, político, maestro textil, traductor, poeta, novelista y activista socialista. Un hombre polifacético que se ocupó de la recuperación de las artes y oficios medievales.

Renacimiento cultural.

en la Inglaterra victoriana que se basaba en las artes y los oficios de la época medieval como paradigma de la primacía del ser humano sobre la máquina y a la vez de un trabajo hecho atendiendo a las más altas cotas de expresión artística.

1880 Morris.

Morris se consideraba marxista e influenciado por el anarquismo, en la década de 1880 Morris se convirtió en un activista socialista revolucionario comprometido.

1891.

Kelmscott Press donde produjo trabajos originales (The Story of Sigurd the Volsung, The fall of the Nibelungs.

Morris, consideraba

que el trabajador se transformaba en una máquina y este aspecto era para él la esencia de la crítica socialista y también romántica del proceso de trabajo capitalista.

El movimiento de artes y oficios.

Pretendía volver a la manufactura artesanal contrastada con la producción industrial de la época y así hacer llegar la cultura a las áreas menos pudientes de la sociedad.

El movimiento de Arts and Crafts.
(Artes y Oficios).

El buen diseño nunca pasa de moda.

Morris renunció a la contemplación aristocrática que era de esperar por su condición social acomodada, para convertirse en padre del movimiento Arts and Crafts, que defendía el placer en el trabajo y la sencillez de los detalles.

El movimiento Arts & Crafts.

surge como rechazo a la estética de la revolución industrial, fría y despersonalizada, que estaba invadiendo Europa a principios del siglo XX.

El término Arts & Crafts.

se utiliza por primera vez en 1887 a raíz de la fundación de la Arts & Crafts Exhibition Society que organiza importantes exposiciones entre 1888 y 1916.

Porque, como bien decía Morris.

"El pasado no está muerto, está viviendo en nosotros y estará vivo en el futuro que ahora estamos ayudando a hacer".

Principios del Arts and Crafts.

Rechazo de la separación entre el arte y la artesanía.

El diseño de los objetos útiles es considerado una necesidad funcional y moral.

Rechazo de los métodos industriales de trabajo.

que separan al trabajador de la obra que realiza, fragmentado sus tareas.

Propuesta de un regreso al medievalismo.

Tanto en la arquitectura (con el neogótico) como en las artes aplicadas.

Propuesta de la arquitectura.

como centro de todas las actividades de diseño. Una idea que sería recogida por el racionalismo de principios del siglo XX.

Propuesta de agrupación.

Los artesanos en talleres, siguiendo el modelo medieval de trabajo colectivo.

Propuesta del trabajo.

Bien hecho, bien acabado y satisfactorio para el artista y para el cliente.

Modernismo.

Modernismo.

es el término con el que se designa a una corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo xix y principios del xx, durante el periodo denominado fin de siècle y belle époque.

ideas estéticas de John Ruskin y William Morris.

Proponían democratizar la belleza o socializar el arte, en el sentido de que hasta los objetos más cotidianos tuvieran valor estético y fueran accesibles a toda la población.

Las características.

- Inspiración en la naturaleza.
- Uso de la línea curva y la asimetría.
- Tendencia a la estilización de los motivos
- Uso de imágenes femeninas en actitudes delicadas y gráciles

Dos ideas son fundamentales.

El futuro ya ha comenzado||, que se relaciona con el concepto de progreso; y la convicción de que para tener futuro no sirven las pautas o doctrinas de etapas anteriores, sino que es necesario crear sus propias normas.