Cuadro sinóptico

Teoría de la arquitectura II

Rechazo del industrialismo

Carolina del Rocío Ramírez Hernández

24-7-2020

Arq. Oribe Calderón Jorge David

El Rechazo del Industrialismo

- La Industrialización
  - Producción de bienes a gran escala.
  - Economía de libre cambio
    - Pasa de una economía basada en la agricultura a una fundamentada en el desarrollo industrial
    - Terminos Económicos
      - Sostén fundamental del producto interno bruto
    - Terminos de Ocupación
      - Ofrece trabajo a la mayoría de la población
  - reemplazó de mano de obra de campo por maquinas
  - Crecimiento de las ciudades y nuevos procesos productivos
    - Provocan cambios sociales,como: el paso a la familia nuclear, la estandarización de los horarios laborales, el aumento de la importancia de las instituciones, el individualismo y la competitividad.
  - Motores de la industrialización: la minería, la metalurgia y la química
  - Transiciones dentro del proceso
    - De la sociedad agraria a la sociedad industrial
    - De la sociedad rural a la sociedad urbana
    - De la manufactura a la maquino factura
    - Del uso de la mano de obra al uso de capitales
- Industrialismo
  - Organización de la producción en masa para su aprovechamiento capitalista. Cambio progresivo pero acelerado, basado en una economía apuntada a la producción en gran escala a través del trabajo asalariado.
- Características del Industrialismo
  - Origen
    - Se origina con la revolución industrial.
  - Producción en masa
    - El objetivo principal del industrialismo es lograr la producción en masa de diversidad de productos
  - Principales invenciones
    - Las primeras innovaciones tecnológicas que significaron el origen de la Revolución Industrial fueron la máquina de vapor y el telar mecánico.
  - Urbanización
    - A medida que avanzaba la industrialización más personas migraban a las ciudades y de esta manera más industrias podían crecer.
  - Trabajo asalariado
    - Trabajadores que reciben un sueldo por su tiempo de trabajo
  - Contaminación
    - Uso del carbón y luego el petróleo como fuentes de energía para las fábricas
  - Industria pesada y ligera
    - La industria pesada se dedica a construir las maquinarias. Las industrias que fabrican productos para el consumo se denominan industrias ligeras.
  - Desarrollismo
    - Esta teoría sostiene que los gobiernos deben fomentar activamente el industrialismo en sus países para permitirles alcanzar una situación económica autónoma.
  - Consumo interno – externo
    - Consumo interno y ecterno del país.
  - Crisis del Industrialismo
    - sucesivas crisis y devaluaciones de monedas iniciadas en 1967, la inversión se trasladó en gran medida hacia el mercado financiero
- William Morris
  - Hombre polifacético que se ocupó de la recuperación de las artes y oficios medievales. Asociado con el movimiento británico Arts and Crafts
  - Nació en Walthamstow, cerca de Londres
  - Fundó junto con Dante Gabriel Rossetti, Burne-Jones, Madox Brown y Philip Webb, Morris, Marshall, Faulkner & Co., una empresa de arquitectura y diseño industrial.
  - Morris se consideraba marxista e influenciado por el anarquismo
  - Novela utópica Noticias, en ella narra el paso del capitalismo al socialismo.
- El Movimiento Arts And Crafts
  - Surge como rechazo a la estética de la revolución industrial, fría y despersonalizada, que estaba invediendo Europa
  - Los arquitectos, diseñadores, artesanos, que engloban este movimiento defienden las artes decorativas y el trabajo artesana
  - Frank Lloyd Wright integra elementos decorativos en sus famosas vidriera
- Principios del Arts And Crafts
  - Rechazo de la separación entre el arte y la artesanía.
  - Rechazo de los métodos industriales de trabajo
  - Propuesta de un regreso al medievalismo
  - Propuesta de la arquitectura como centro de todas las actividades de diseño.
  - Propuesta de agrupación de los artesanos en talleres
  - Propuesta del trabajo bien hecho, bien acabado y satisfactorio para el artista y para el cliente.
- Modernismo
  - Inspiración en la naturaleza y el uso profuso de elementos de origen natural
  - Uso de la línea curva y la asimetría
  - Tendencia a la estilización de los motivos
  - Uso de imágenes femeninas en actitudes delicadas y gráciles
  - Actitud tendente a la sensualidad y a la complacencia de los sentidos
  - Libertad en el uso de motivos de tipo exótico
  - Aplicación envolvente del motivo
- Arquitectura Modernista
  - Estas nuevas edificaciones representaban los valores económicos de la nueva sociedad capitalista
  - hace referencia a la levantada desde el Art Nouveau y las propuestas hasta la década de los años 60 del siglo XX
  - nuevos materiales, como el hierro colado, el vidrio y, más tarde, el cemento.