



Alumno: Jorge Iván sosa Guillen

Carrera: Arquitectura

Cuatrimestre: 3 ero

Catedrático: Jorge David oribe calderón

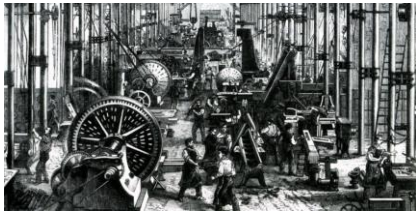
Materia: teoría de la arquitectura II

Actividad: súper nota



Con la revolución industrial nacen importantes inventos, y con ellos importantes cambios que marcan profundamente la historia de la humanidad, así fue su inicio, entendiéndose como un período de mayores y significativos cambios tecnológicos, socioeconómicos y sociales de manera colectiva.

Muchos caminos se abrieron al arte y la arquitectura, pero todos ellos pueden resumirse en uno: el de la libertad de creación.



Impacto de la Revolución Industrial en el Arte y la Industria.



La revolución industrial y la burguesa tuvieron su continuidad en la expresión artística. Desde entonces, y hasta hoy mismo, el arte sigue en esa misma dirección.

Como consecuencia del desarrollo de las revoluciones industriales, asistimos a un rápido crecimiento de las ciudades y, en consecuencia, a la consolidación de los modelos de la vida urbana. Ahora la ciudad se convierte en un espacio múltiple, en los que mal conviven

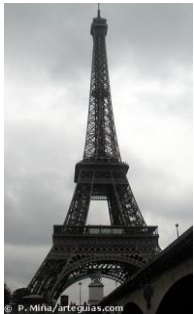


son denominaciones historiográficas de una técnica constructiva y estilo arquitectónico del siglo XIX, originados en la disponibilidad de nuevos materiales que se produjo durante la Revolución Industrial.



En época preindustrial hubo esporádicamente construcciones de hierro, y hay testimonios de construcción de varias pagodas chinas en hierro en la dinastía Tang (en el siglo IX; no confundir con la llamada pagoda de Hierro, realmente de ladrillo, cuyo color se asemeja al del hierro).

Arquitectura en Hierro.



Tampoco debe confundirse con la arquitectura de la Edad de Hierro, de las primeras civilizaciones históricas o protohistórica, en el I milenio a. C. La referencia al hierro debe entenderse una denominación genérica,



los arquitectos siguieron utilizando los materiales tradicionales, mientras el gusto académico siguió considerándolas "de mal gusto". Fue la arquitectura industrial la primera en incorporar el hierro en lugar de madera

Desde el momento histórico en el que se produce la Revolución Industrial, el ingeniero pasa a ser algo más que un simple compañero de viaje para el arquitecto, demostrando que su capacidad para innovar

Durante el Barroco la unidad entre arquitectos e ingenieros era perfecta, pero los cambios técnicos y los nuevos materiales trajeron, el principio de una polémica que se ha alargado a través de la historia.

**La Arquitectura del Ingeniero,
La Materia, Técnica y la Forma.**



la arquitectura se definía como una actividad más creativa y cercana al arte y la ingeniería se orientaba hacia la técnica, cualidad que facilitó la adaptación de las prestaciones de los nuevos materiales al campo de la construcción.

Sin lugar a dudas, la última gran aportación es la innovación técnica que ha permitido al arquitecto crear edificios con formas, que hasta el momento no se habían concebido, y que más que edificios aparentan ser obras de arte.

La aplicación de una nueva fuerza mecánica, la máquina de vapor, la producción y más tarde al transporte con la aparición del ferrocarril, contribuyó al aumento de la demanda del hierro, disparando la industria siderúrgica



La incursión del hierro en la construcción, sentaría las bases para un nuevo arte arquitectónico, es el momento del cambio de lo artesanal al proceso de producción industrial.



Hierro: El Motor de la Arquitectura.



La diferente formación que adquirirían arquitectos e ingenieros, durante el siglo XIX, provocó que los ingenieros, con unos conocimientos más técnicos, fueran los primeros en comprender plenamente los cambios que introducen los nuevos materiales en la construcción,

Todo esto daría origen a un debate entre lo que era arquitectura y por tanto arte y lo que era ingeniería y por lo tanto ciencia, que se ha trasladado a lo largo de los años..