

Teoría de la arquitectura

3RO DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DEL SURESTE

ARQ. JORGE DAVID ORIBE CALDERÓN

SUPERNOTA

YEDIDYA PEÑA HERNANDEZ

COMITÁN DE DOMÍNGUEZ, CHIAPAS

06/05/20

El Estilo Imperio En Francia.

El descubrimiento de las ruinas de Pompeya reavivó el gusto por el mundo clásico y tuvo una gran influencia en todas las expresiones artísticas de la época.



Frente a la gama de colores pastel que dominaba en los estilos anteriores, el estilo Imperio se caracteriza por los tonos más intensos, con mayor presencia



De esta manera, para el mobiliario también se escogen maderas más oscuras, como la caoba y el castaño



También son característicos de este periodo los muebles lacados y el uso de ornamentación de bronce o dorada.



Los sillones tienen una apariencia más envolvente y suelen decorarse de una manera más monumental.



Los sofás y camas "góndola" son también piezas típicas de esta corriente artística



- La sencillez de líneas es una de los rasgos dominantes del estilo imperio. Los respaldos de las sillas se inclinan elegantemente hacia atrás con una curva, y las patas son finas, disponiéndose las delanteras rectas y las traseras en sable.



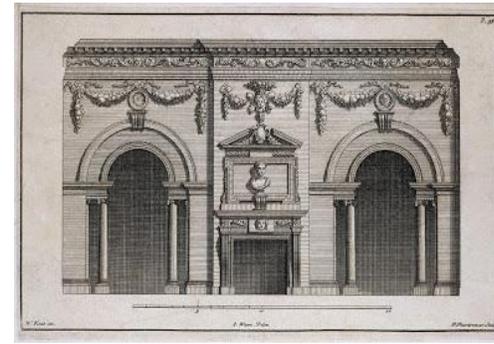
Otro asiento representativo es la silla curul (con patas de tijera y apoyabrazos bajos, que en la época romana estaba reservada a eminentes personalidades).





es un estilo arquitectónico originalmente creado por el arquitecto italiano Andrea Palladio

El desarrollo del palladianismo como estilo autóctono comenzó en el siglo XVI y continuó hasta finales del siglo XVIII



Un rasgo característico del palladianismo es el gran pórtico de entrada, cuyos muros abiertos dejan ver el resto de los elementos, al tiempo que protegen la propiedad del sol.

Palladianismo.

El término palladiano aun es usado en la actualidad, aunque incorrectamente, para referirse a un edificio con alguna pretensión clásica.

Además, las villas de estilo Palladiano, están diseñadas para formar parte del paisaje y para ser vista desde todos sus lados.

solía usar como modelo en sus villas el alzado de los templos romanos.



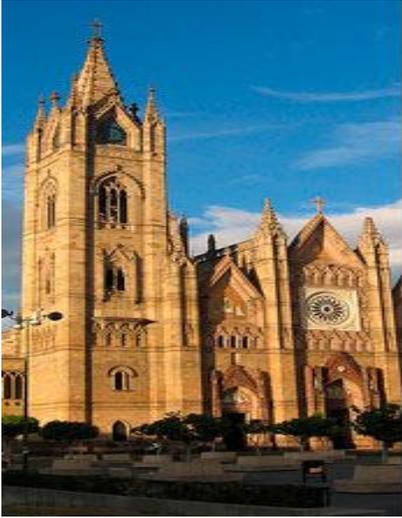
Neogótico es la denominación de un movimiento artístico historicista, principalmente arquitectónico y decorativo



Los que lo consideran una desvirtuación del estilo gótico original, lo denominan peyorativamente «pseudogótico».



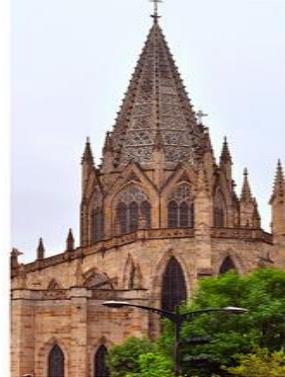
En el siglo XIX la Europa continental vivió una auténtica fiebre neogótica que, además de levantar nuevos edificios, restauró y completó edificaciones medievales, como catedrales y castillos



Arquitectura Neogótica.



Por su común rechazo al racionalismo neoclásico, es un estilo vinculado con el Romanticismo, y por sus implicaciones políticas, con el nacionalismo.



Como arquitectura historicista es una reelaboración que reproducía el lenguaje arquitectónico propio del arte gótico medieval con formas más o menos genuinas



Las características principales son:
- arco apuntado
- bóveda de crucería
- contrafuertes y arbotantes
- ventanas y vidrieras

