

CUADRO SINOPTICO

4ª UNIDAD

DOCENTE:

JORGE DAVID ORIBE CALDERON

ALUMNO:

IRAM GÓMEZ RUEDA

CARRERA:

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

CUATRIMESTRE:

TERCERO

COMITÁN DE DOMÍNGUEZ, CHIAPAS; 24 DE JULIO DE 2020

EL RECHAZO DEL INDUSTRIALISMO

LA INDUSTRIALIZACION

Es la producción de bienes a gran escala, por medio de gran maquinaria movida por nuevas fuentes de energía.

INDUSTRIALISMO

El industrialismo es la organización de la producción en masa para su aprovechamiento capitalista, significó un cambio progresivo reemplazó economías basadas en la agricultura y la producción en artesanal por una economía apuntada a la producción en gran escala a través del trabajo asalariado.

CARACTERISTICAS

Se origina con la revolución industrial, implicó un conjunto de cambios a gran escala que se dieron en un principio gracias a avances tecnológicos pero que afectaron tanto la economía como la sociedad y la cultura.

WILLIAM MORRIS

Un arquitecto, diseñador, impresor, artesano, escritor, doctor, político, maestro textil, traductor, poeta, novelista y activista con el movimiento ARTS AND CRAFTS, fue uno de los principales promotores de la reactivación del arte textil tradicional.

MOVIMIENTO ART AND CRAFTS

Morris renunció a la contemplación aristocrática que era de esperar por su condición social acomodada, para convertirse en padre del movimiento ARTS

EL RECHAZO DEL INDUSTRIALISMO

PRINCIPIOS DE ARTS AND CRAFTS

- Rechazo de la separación entre el arte y la artesanía.
- Rechazo de los métodos industriales de trabajo, que separan al trabajador de la obra que realiza.
- Propuesta de un regreso al medievalismo, en la arquitectura como en las artes aplicadas.
- Propuesta de la arquitectura como centro de todas las actividades de diseño
- Propuesta de agrupación de los artesanos en talleres, siguiendo el modelo medieval de trabajo colectivo
- Propuesta del trabajo bien hecho, bien acabado y satisfactorio para el artista y para el cliente

MODERNISMO

Es el término con el que se designa a una corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo.

ARQUITECTURA MODERNISTA

Las primeras aproximaciones a la arquitectura del siglo XX apuntaban a una interpretación rupturista donde lo ocurrido desde esos años a finales del siglo XIX, se veía como un giro radical y sin retorno