



SANDRA GUADALUPE RUIZ MORALES

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

Cuadro sinóptico:

Constelaciones

ORIBE CALDERON JORGE DAVID

21 DE JULIO DEL 2020

UDS

constelaciones

La Construcción de la Modernidad en México.

Definida por cuatro fases desde 1857 a 1958 (la Ilustración, la Independencia, las Reformas Liberales y la Revolución Mexicana)  
La obra arquitectónica que simboliza la modernidad mexicana del siglo XX es Ciudad Universitaria (CU), realizada en 1952 por el trabajo conjunto de cientos de arquitectos, artistas, ingenieros, obreros y políticos.

La Arquitectura y sus Autores

arquitectos pre modernos

Guillermo Zárraga, Carlos Obregón Santaclía, Antonio Muñoz, Manuel Ortiz Monasterio, Manuel Amábilis, los hermanos Nicolás y Federico Mariscal, Juan Segura y Jesús T. Acevedo, Antonio Rivas Mercado (1853), Adamo Boari (1863) y José Villagrán (1901)

Se encargaron del paso de la arquitectura del porfiriato a una arquitectura nacionalista y art déco, y después a los primeros ejercicios modernos, como nuevas técnicas constructivas a base de estructuras de acero y concreto armado y el inicio de la construcción de edificios altos

primeros modernos

Luis Barragán, Juan O'Gorman, Enrique del Moral, Carlos Leduc, Enrique de la Mora, Enrique Yáñez, Mario Pani, Ramón Marcos, Carlos Lazo, Enrique Carral, Antonio Pastrana, Raúl Cacho, Augusto Pérez Palacios, Jorge Rubio, Augusto Álvarez, Alberto T. Arai, Ernesto Gómez Gallardo y Juan Sordo

realizaron la infraestructura de un país creciente: aeropuertos, bancos, edificios de departamentos, y oficinas, sustituyendo las casas sobre Paseo de la Reforma con torres acristaladas y creando las primeras obras en Jardines del Pedregal. Dicha generación trabajó en la planificación de ciudades, pensó en la arquitectura a nivel regional y diseñó los primeros multifamiliares, así como los grandes conjuntos urbanos.

segunda generación

corresponde a la generación que más construyó en el extranjero durante el siglo XX

como el de la Iglesia de la Virgen de Guadalupe en Madrid realizada por Enrique de la Mora, o la residencia de la Embajada de México en Tokio de Guillermo Rossell y la Casa de México en París de Jorge Medellín (1949), fue con Legorreta quien llegó a tener una oficina en Los Angeles y fue el arquitecto mexicano que más construyó fuera durante el siglo XX y la primera década del XXI, que la arquitectura mexicana comenzó a exportarse.

tercera generación

Isaac Broid, Enrique Norten, Felipe Leal, Agustín Landa, Augusto Quijano y Luis Vicente Flores. Alberto Kalach y Bernardo Gómez Pimienta fueron los más jóvenes, nacidos en 1960 y 1961, respectivamente

Se trata de una generación caracterizada por el empleo de la transparencia como discurso de modernidad y apertura. Influenciados por una arquitectura global, esta generación se definió por la ausencia de formas tradicionales o guiños historicistas.

El Diseño de la Identidad

El esfuerzo en México encaminado a buscar raíces a una arquitectura nueva ha desencadenado un énfasis en la construcción del concepto de lo nacional. La arquitectura moderna en México reivindicó desde un inicio el interés por la historia y la cultura popular. Estuvo marcada por el individualismo estilístico y por los contravalores de la modernidad intrínsecos a una cultura plura

Arquitectura y Diseño del Siglo XXI

La historia de la arquitectura mexicana podría narrarse en función de los intervalos sexenales de gobierno, y éstos podrían numerarse a partir de las crisis económicas que los han definido. La búsqueda de formas atrevidas y materiales nuevos, o de aquellos tradicionales pensados de otra manera, un interés creciente en el espacio público intentando centrar la Arquitectura en la calidad de vida urbana y en la voluntad ya no de monumentalizar el espacio cívico sino de volverlo accesible. el nuevo siglo ha subrayado la creación de obras representativas en lugares emblemáticos, pero también proyectos en sitios inesperados, acordes a una urbe multitudinaria, expansiva y con grandes conflictos sociales.

De la Arquitectura Oficial al Desarrollo Informal

La poca relación de la arquitectura con el contexto tiene mucho que ver con el aspecto de ciudad imprevisible, que desata empero destrezas en lo intuitivo y espontáneo. funcionan al margen de servicios mínimos (espacio público, estacionamientos, conexiones viales, seguridad, sistemas de drenaje, transporte público y dotación de agua), de manera no tan distinta a como operan las colonias autoconstruidas o incluso los tianguis (mercados sobre ruedas).

Del Centralismo al Territorio Global

un intento por mezclar la producción local con la extranjera. La aceleración en los vínculos y en el uso de materiales importados ha logrado evadir la disputa eterna de un país escindido entre lo local y su vocación cosmopolita. Ahora, tanto el folclor de lo nacional como la seducción de lo foráneo, se diluyen en un territorio desarraigado, sólo recientemente se ha podido contender en un mercado genérico, prescindiendo de exportaciones regionales o costumbristas.

Del Autoritarismo al los Procesos Democráticos

Las elecciones presidenciales del año 2000, que marcaron el principio de un ensayo democrático, suscitaron en la arquitectura un deseo por incrementar los concursos, pretendiendo disminuir las asignaciones predecibles o injustas. En el ámbito privado, en cambio, se ha disparado la alternativa de los concursos restringidos, útiles sobre todo para consorcios inmobiliarios, promotores culturales y centros académicos.