



UNIVERSIDAD DEL SURESTE

NOMBRE DEL ALUMNO:

LUIS FERNANDO CALVO JIMÉNEZ.

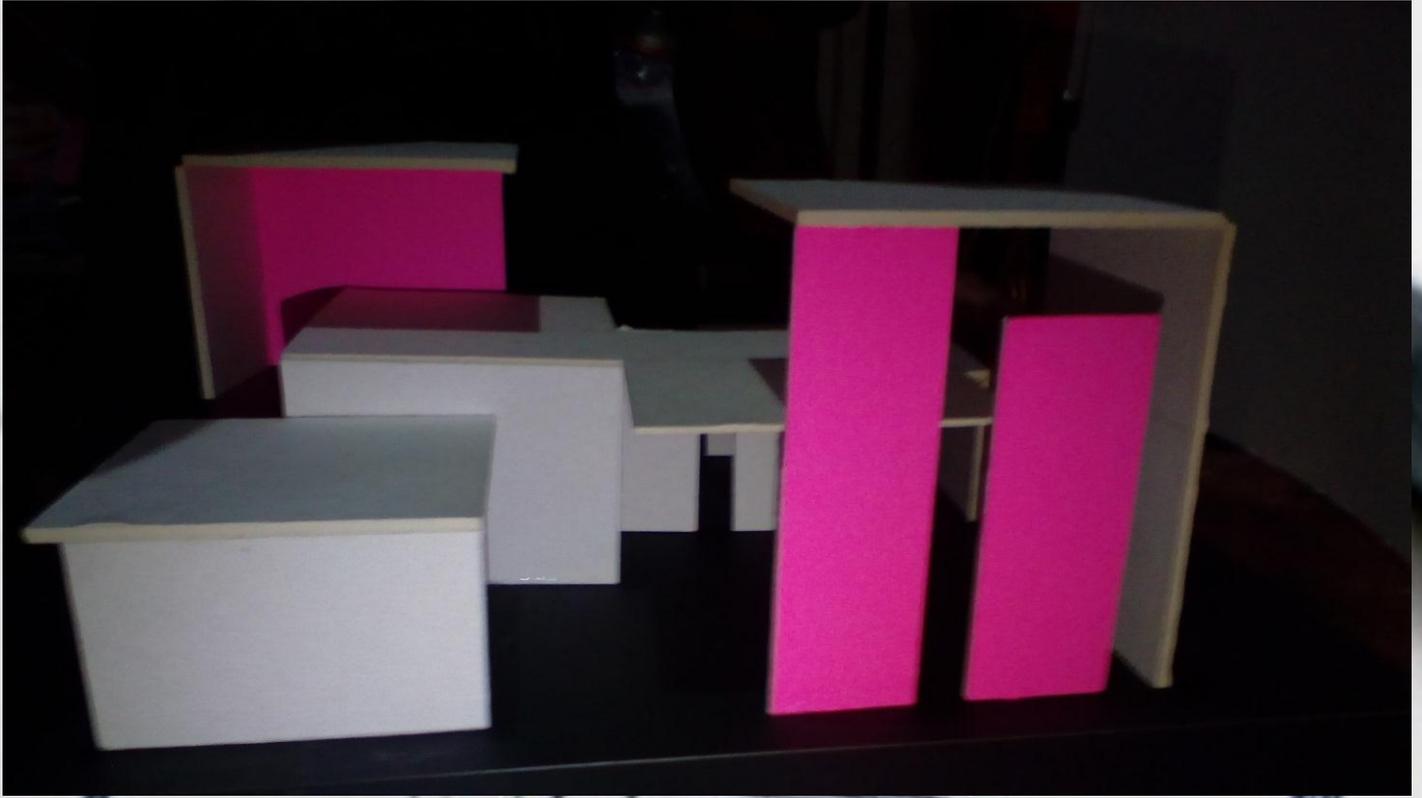
NOMBRE DEL DOCENTE:

JORGE DAVID ORIBE CALDERON.

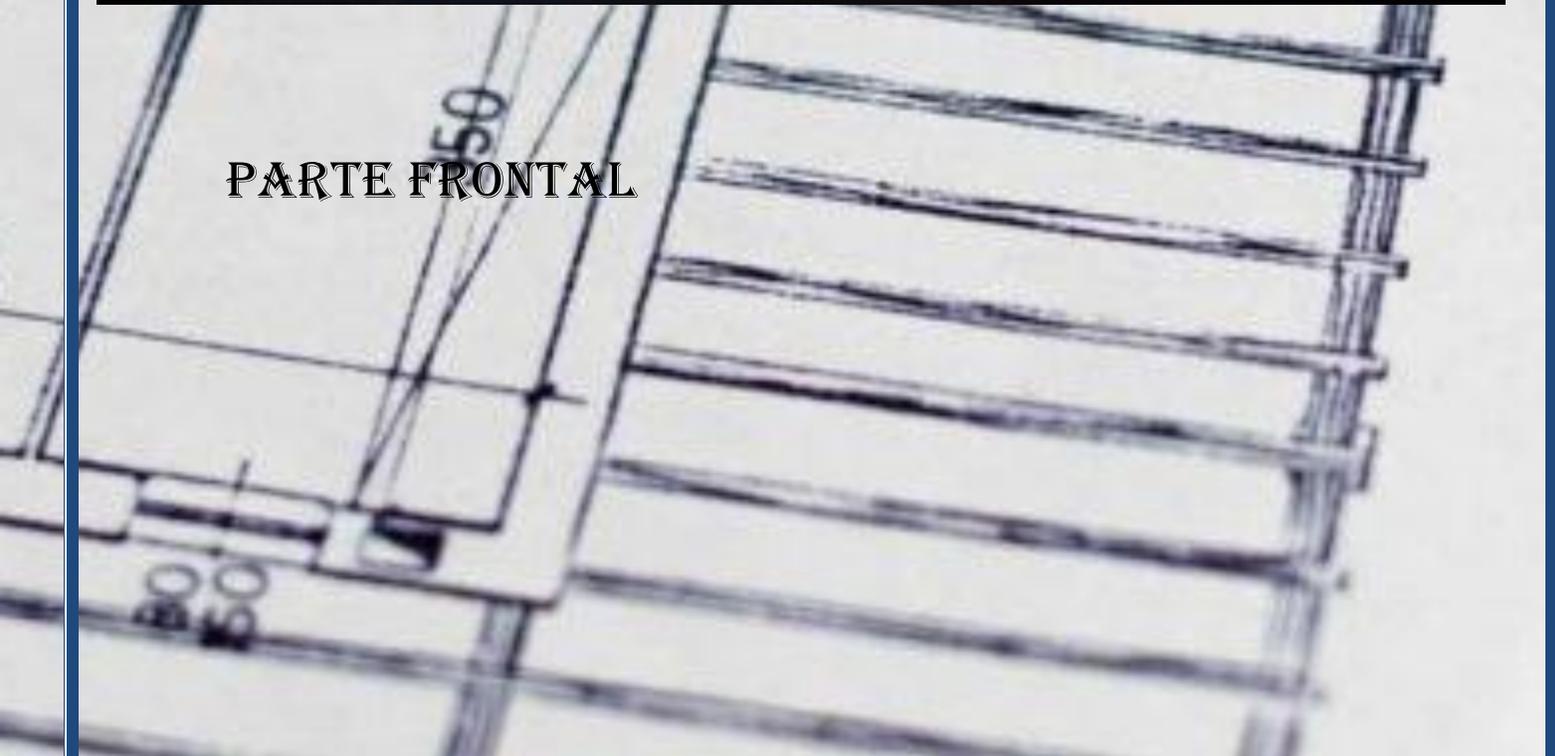
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

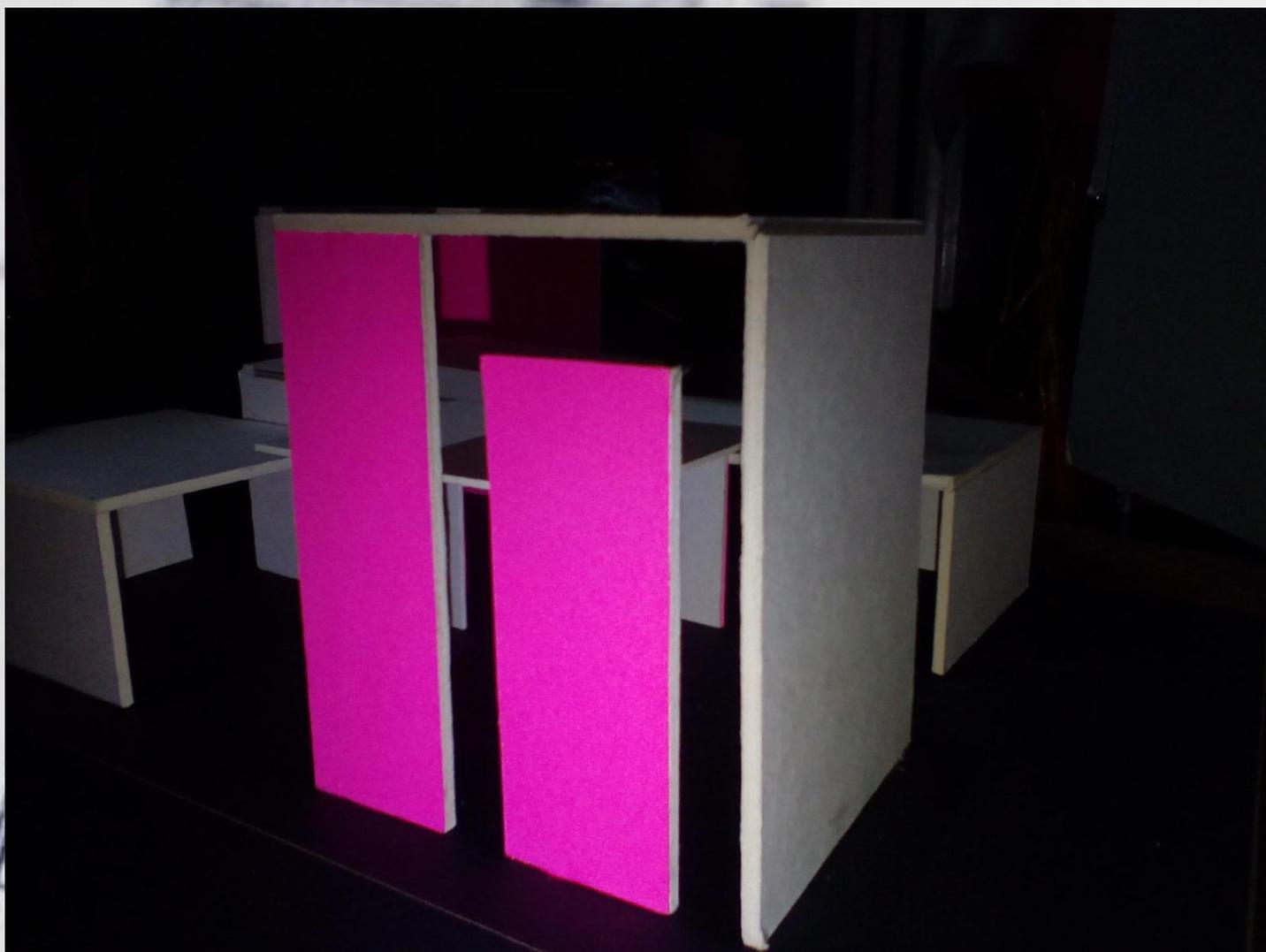
MAQUETA CONCEPTUAL.

16 DE JULIO DE 2020.



PARTE FRONTAL

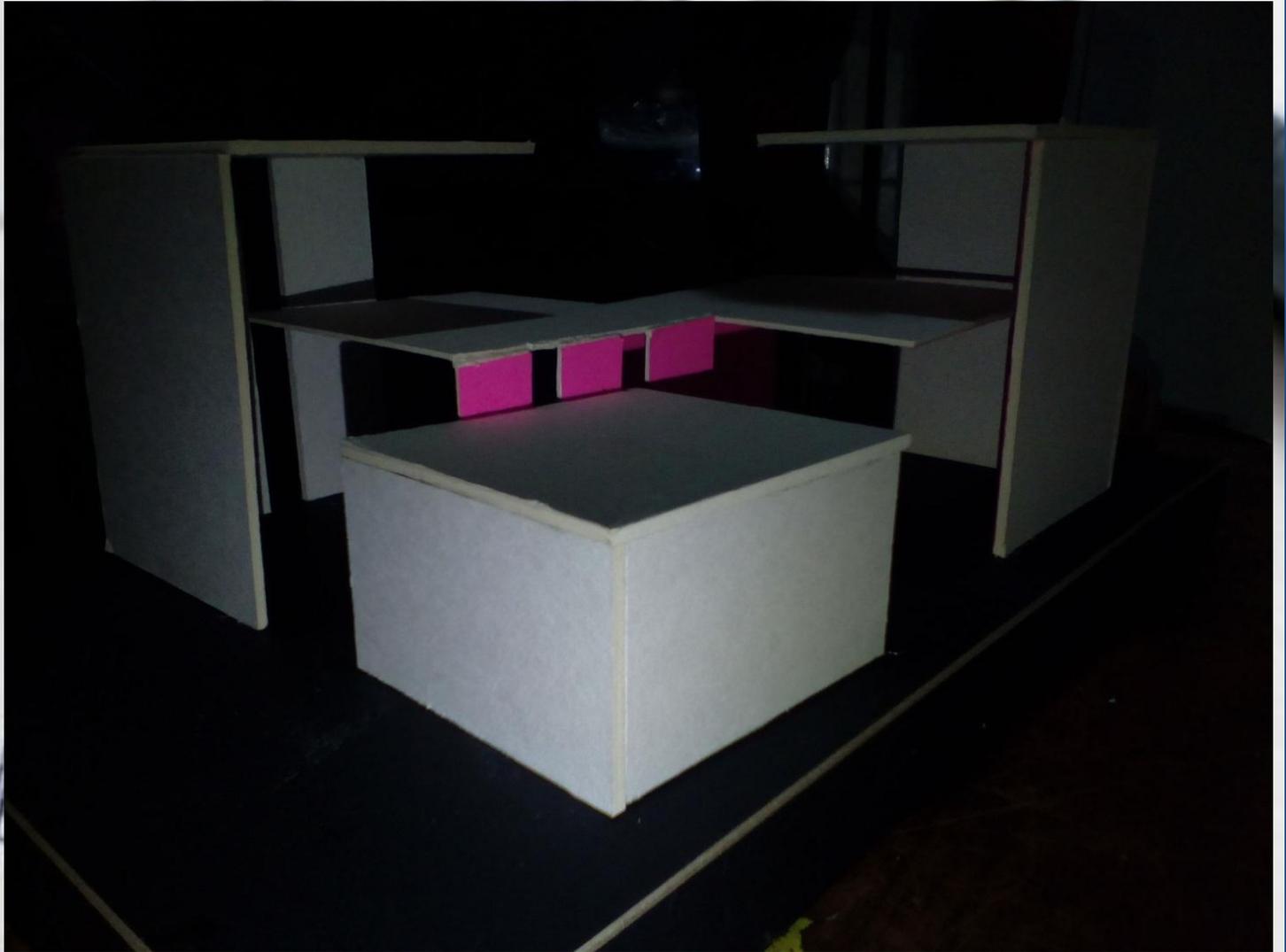




PARTE FRONTAL DERECHA



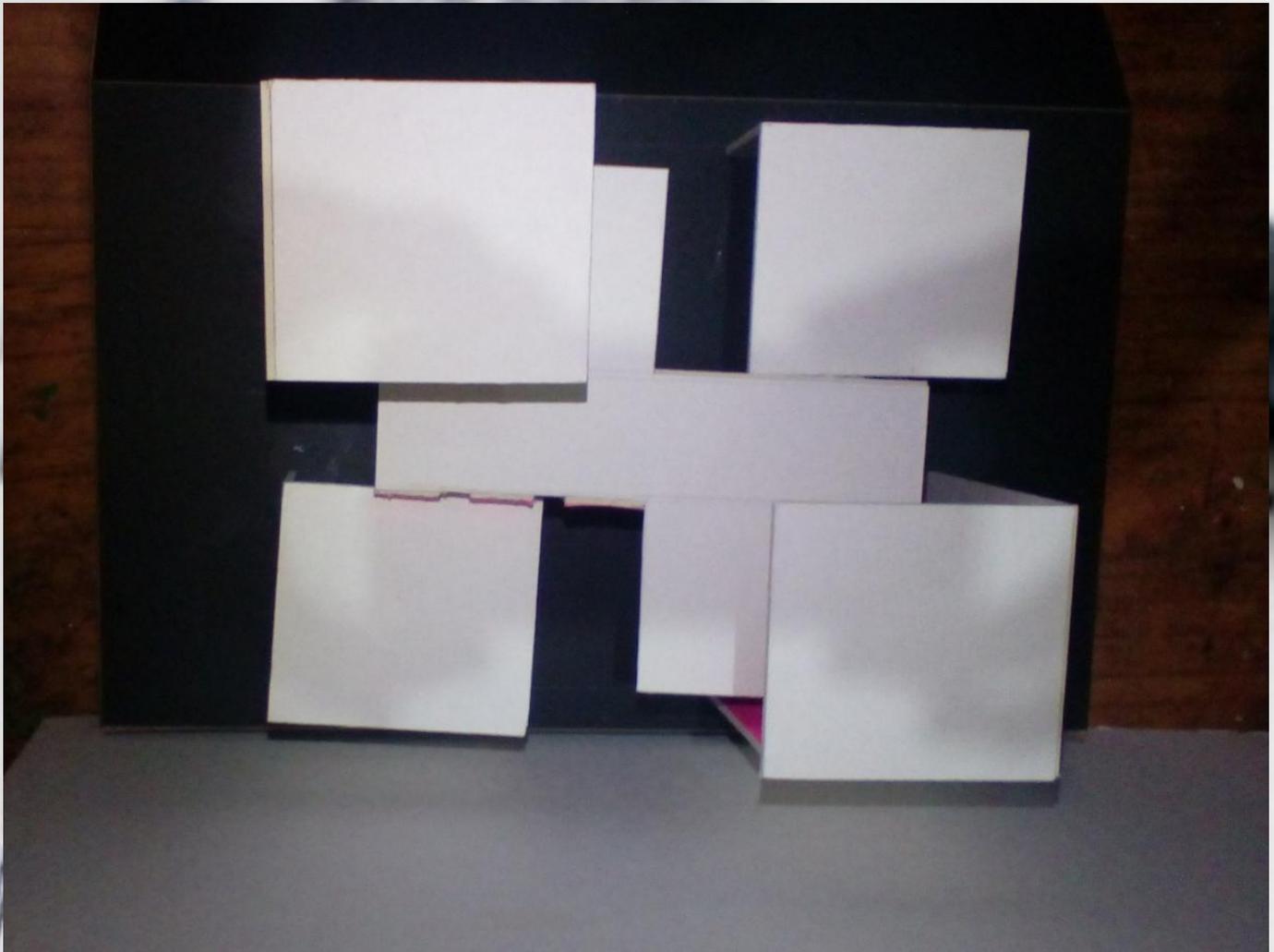
PARTE FRONTAL IZQUIERDA



PARTE POSTERIOR

PARTE LATERAL IZQUIERDA





PLANTA

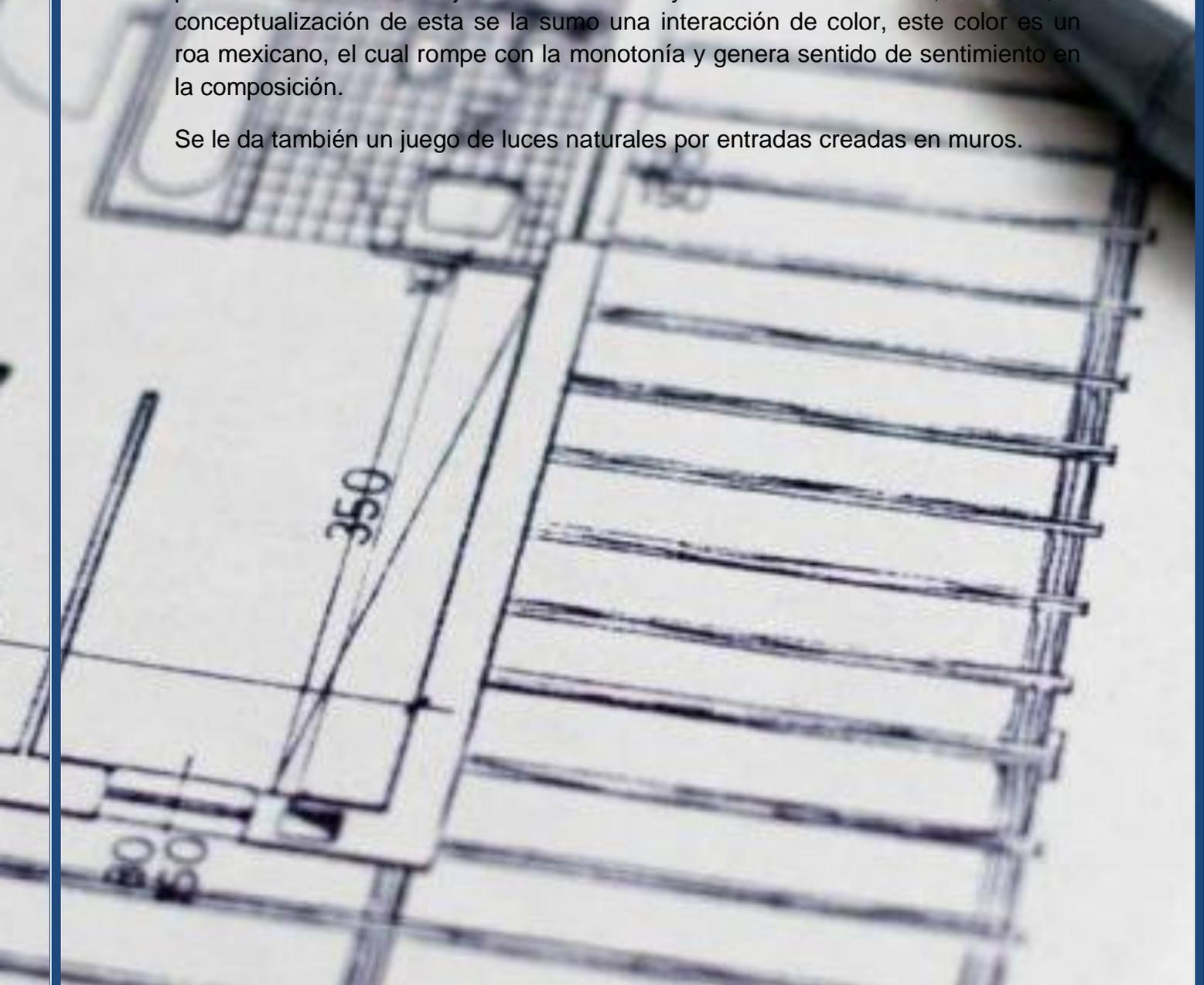


CONCEPTUALIZACION.

La idea de la maqueta está regida por una organización de una trama, de la cual se obtuvo por la reticulación de una hoja en blanco con medidas a lazar, pasando de rayas sin sentido hasta convertirse en lo que es ahora.

La conceptualización es acerca de una casa residencial, la cual está formada de volúmenes con proporciones adecuadas y proporcionales entre sí, la vista en planta deseada desde una vista en planta, la vista del juego de volúmenes simples, pero formales se ve reflejada en la fachada y en las vistas laterales, a su vez, la conceptualización de esta se suma una interacción de color, este color es un rojo mexicano, el cual rompe con la monotonía y genera sentido de sentimiento en la composición.

Se le da también un juego de luces naturales por entradas creadas en muros.



Justificación.

La arquitectura mexicana es aquella arquitectura realizada en México o fuera de él por arquitectos y diseñadores mexicanos. La idea principal de la arquitectura mexicana actual era destacarse de otras arquitecturas, de otras naciones, y se logra por medio de la propuesta de la arquitectura orgánica, que buscaba una integración armónica con el paisaje, y con el movimiento del muralismo y el paisajismo, convirtiéndose en una arquitectura oficial pero que al mismo tiempo representaba a la sociedad. El estilo mexicano es un estilo del cual se le atribuye la interacción de colores y volumetrías formales pero armoniosas, además de a su vez sumar la interacción de la luz por medio de aperturas que la dejan entrar. En esta maqueta se hace y da a notar lo que ese estilo representa.

La conceptualización de la maqueta es una casa residencial, en la cual se ve claramente la interacción de volumetrías formales y armoniosas, generadas por una organización en trama y una convivencia en armonía.

