

Historia de la arquitectura mexicana

3ro de Arquitectura

2da unidad

Universidad del sureste

Tema: Arte.

Arq. Jorge David Oribe Calderón

Cuadro sinóptico

Yedidya Peña Hernandez

Comitán De Domínguez, Chiapas

06/05/20

LA ARQUITECTURA EN PAPEL.

- el dibujo es el instrumento que hace posible la primera materialización física de las ideas arquitectónicas.
- las formas de representación gráfica interesan por su capacidad para formular las ideas.
- el dibujo es tanto una manera de fijar las ideas como el proceso mismo desde donde éstas se producen.

- Hay dibujos para construir, otros para recordar, así como dibujos para pensar.
- Sin embargo, la teoría del dibujo de arquitectura es prácticamente inexistente.

- En el primer mapa dedicado a dibujos de proyectos construidos pueden verse las diferentes técnicas a lo largo del siglo XX
- También se reflejan los estilos particulares e inamovibles de cada autor

En el caso de Cetto es notoria la relevancia del paisaje, la rugosidad de las piedras locales y la vegetación del sitio, así como los de Antonio Pastrana plasman el dinamismo de su obra y los de Enrique de la Mora expresan sus cualidades plásticas

- El arte y la arquitectura moderna y, sobre todo, su pedagogía, rechazaron el dibujo academicista como entrenamiento a partir de la repetición de modelos, sustituyéndolo después por dibujos analíticos o ejercicios de composición

el aprendizaje de la arquitectura en base a la representación del cuerpo humano al desnudo para ensayar el dibujo a mano alzada, a finales del siglo el dibujo fue infográfico, construido en la computadora

- Sin importar la técnica, el dibujo ha sido siempre el lugar de ensayo para los arquitectos, así como el espacio para investigar.

Humberto Ricalde hizo suya la frase de Bruno Zevi: enseñar la historia de la arquitectura en las mesas de dibujo y a proyectar en los laboratorios de la historia.