



UNIVERSIDAD DEL SURESTE

Nombre del alumno:

Luis Fernando Calvo Jiménez.

-

Nombre del docente:

Jorge David Oribe Calderón.

-

Materia:

HISTORIA DE LA
ARQUITECTURA MEXICANA

-

ARQUITECTURA TERCER
CUATRIMESTRE

SUPER NOTA.

-

11 de julio 2020.



Pensamiento.

Las revistas de arquitectura en Latinoamérica constituyen la fuente documental más relevante para comprender la producción a lo largo del tiempo

Arquitectura Y Revistas.

La sucesión de formas en arquitectura, trazan la ruptura ocasionada por momentos de cambio y cohesión

El siglo XX en México inició con la primera revista de arquitectura en el país,

En sus páginas se hallan las obras menos conocidas de determinado autor muchas veces borradas por ellos mismos o desaparecidas accidentalmente por la historia

El lema de la revista fue conciliar el arte con la razón



Historia Y Antecedentes

REVISTAS

En ellas se puede acceder a proyectos utópicos o noticias que se creyeron efímeras.

marcó el principio de un siglo definido por la transformación industrial



Pensamiento.

La arquitectura, como actividad intelectual, es la articulación de un discurso transmisible

Arquitectura Y Escritura.

La sucesión de formas en arquitectura, trazan la ruptura ocasionada por momentos de cambio y cohesión

Las aportaciones de Diego Rivera, Juan O'Gorman, Alberto T. Arai y Mathias Goeritz, entre otros, fueron tan relevantes cuando se trató de espacios construidos como de escritos, dibujos o cátedras

la modernidad radical en México comenzó no con un edificio sino con la aparición del primer manifiesto estridentista, en 1921.

Historia Y Antecedentes



NO TODO FUE LIBROS Y REVISTAS

existen también pequeños artículos clave, como aquellos del publicista Federico Sánchez Fogarty firmados muchas veces con seudónimo en la revista Tolteca que dirigió a finales de los años veinte

MANIFIESTO DE LA ARQUITECTURA EMOCIONAL

MATHIAS GOERITZ
1953