

- ❖ Nombre del maestro: Oribe Calderón Jorge David
- ❖ Nombre de la alumna: Ramírez Hernández Carolina del Rocío



Historia de la arquitectura mexicana

- ❖ Trabajo: súper nota de Revolución Construida, Más Allá del Funcionalismo, La Arquitectura como Ambiente y La Metrópolis Moderna
- ❖ Fecha de entrega: 17/05/2020

La Revolución Construida

El credo —Arquitectura o Revolución— por Le Corbusier encajó perfectamente en la formulación de la nueva corriente que nacía en el país.

Características

El sentido del nuevo espíritu por O'Gorman

El rostro de una rebelión

Hechura casi artesanal

Limpiar, barrer y borrar los estilos del pasado

Ingeniería de edificios

El empleo de vegetación del sitio

Pobrismo arquitectónico

Confianza en la ingeniería y la tecnología como en el uso de elementos tradicionales

No podía desperdiciarse ni un metro de terreno, ni el valor de un peso, ni un rayo de sol

los tres racionalistas rabiosos:
por O'Gorman Álvaro Aburto y Juan Legarreta



el Centro Escolar Revolución de Antonio Muñoz

La densificación urbana y la influencia del racionalismo europeo en la arquitectura comenzaron a transformar la ciudad

Más Allá del Funcionalismo

- Hospital Infantil (1943) de Villagrán,
- la Escuela Normal de Maestros (1945)
- El Conservatorio Nacional

Obras destacadas:

Etapas

Los viajes de Luis Barragán

- El primer rascacielos en México
- Estilo Internacional
- La oleada de extranjeros, en 1936
- Mezcla de las teorías del francés Georges Gromot, la arquitectura de Le Corbusier y Auguste Perre

La riqueza de este intercambio cultural trajo para la arquitectura mexicana definiciones y posibilidades inéditas.

La revista significó el inicio de una nueva cultura arquitectónica moderna e internacional de un país,

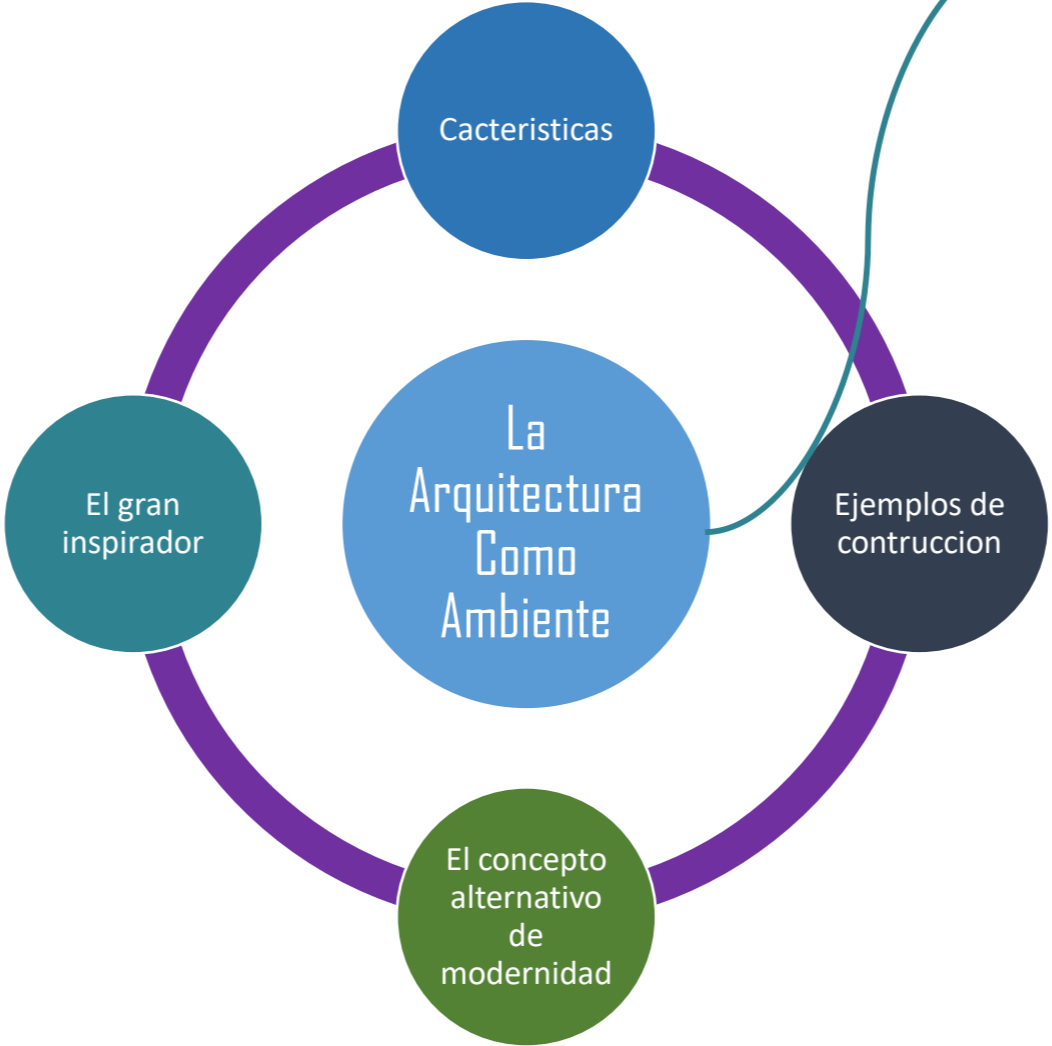
- En su primer viaje visitó la Exposición de Artes Decorativas de París en 1925, donde conoció el pabellón de L'Esprit Nouveau de Le Corbusier y el pabellón ruso de Melnikov
- descubrió también los jardines y dibujos de Ferdinand Bac

Tras estos encuentros en París, Barragán expresó su extravío en la lucha entre tradición y modernidad,

- La arquitectura como instrumento civilizador fue perdiendo peso, sobre todo en los proyectos de casas particulares donde las consideraciones estéticas justificaban cualquier concesión.

se orientó a través del apoyo a la burguesía y el impulso de las inversiones extranjeras.

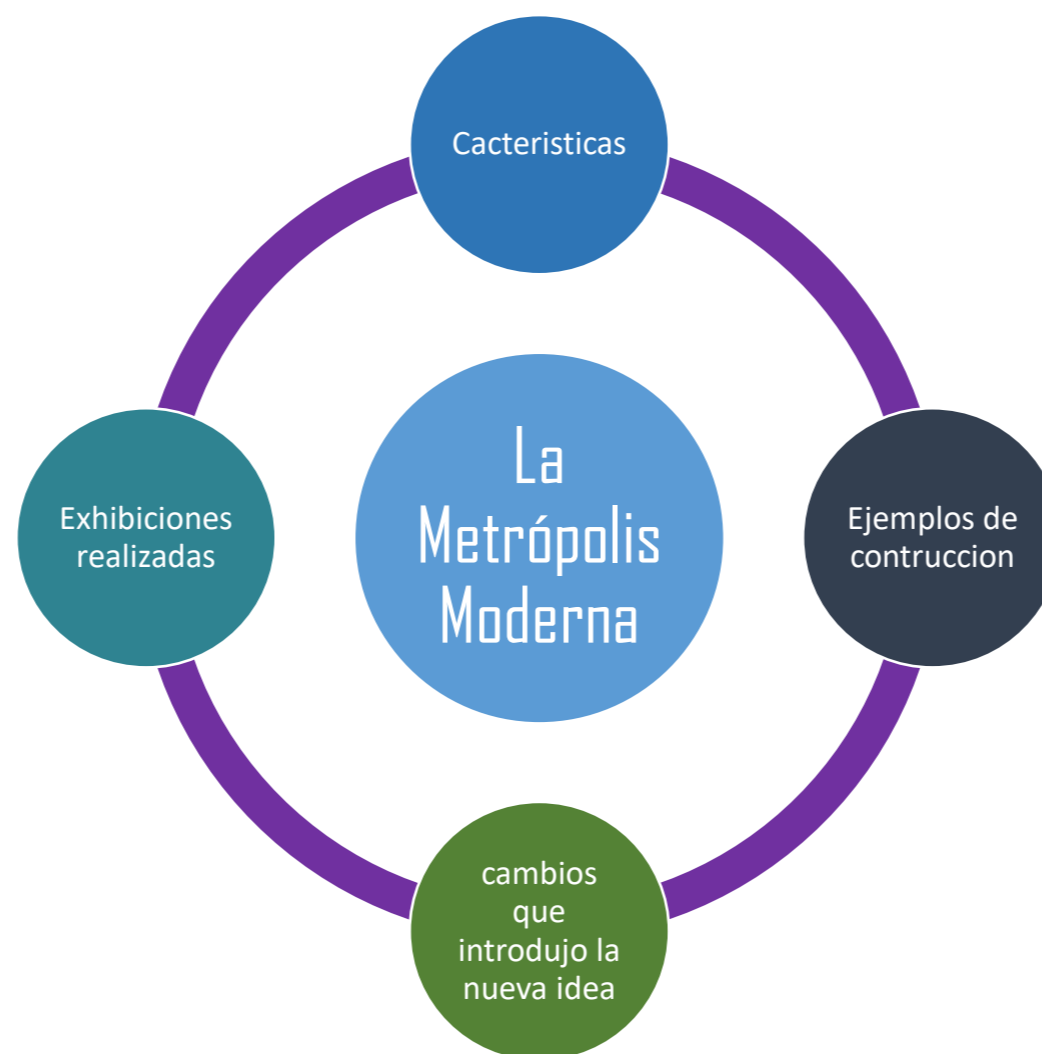
- Goeritz Planteó someter los valores del funcionalismo bajo una concepción espiritual moderna
- El proyecto del Eco



los Jardines del Pedregal y aquellos de Mario Pani y Enrique del Moral en Acapulco, Cuernavaca, así como en las nuevas colonias de la ciudad de México

- Sumó tanto la necesidad de renovación de la plástica como la idea de libertad creativa.

Fue una época definida por la confianza en la tecnología, la fe en el progreso y la creación de la ciudad cosmopolita



- Palacio de Bellas Artes -Arquitectura Mexicana Contemporánea (1950)
- El Arte en la Vida Diaria (1952)

- La gran atalaya vidriada de 47 niveles de altura proyectada por Augusto Álvarez
- Edificio Abed (1952) de Carlos Reygadas a unas cuantas cuadras de éste



- se creó la revista Espacios, en sustitución a la revista de San Carlos de la Escuela Nacional de Arquitectura
- Cambio de sede al nuevo campus de Ciudad Universitaria en 1952

Profesores traídos de Europa
Implantaron métodos vanguardistas