



**Nombre de alumno:**

Virginia de Jesús Moreno Pérez

**Nombre del profesor:**

Jorge David Oribe calderón

**Nombre del trabajo:**

Súper nota

**Materia:**

Historia de la arquitectura mexicana.

**Grado:** 3er Cuatrimestre

**Carrera y Grupo:** Arquitectura, A

Comitán de Domínguez Chiapas a 31 de Julio

## Del centro a la periferia y viceversa

- Con la intención de suavizar el crecimiento de una ciudad policéntrica e inconexa.
- Cambio en usos de suelo ha atraído a los desarrolladores y arquitectos hacia zonas de carga histórica, lotes apretados o vacíos urbanos de terrenos postindustriales.



## De lo individual al espacio colectivo

- cambio en usos de suelo ha atraído a los desarrolladores y arquitectos hacia zonas de carga histórica, lotes apretados o vacíos urbanos de terrenos postindustriales.
- en los últimos años ha comenzado a explorarse el espacio urbano como el lugar de lo posible.



## De la arquitectura al paisaje

- De la imagen que se tenía de México a principios del siglo veinte como paisaje bucólico y virginal, a convertirse en los años setenta en la primera de las ciudades gigantes en impresionar al mundo asustando con pronósticos devastadores.



## CONSTELACIONES

## Del objeto al instrumento

- Si bien la tendencia hacia los espacios blindados ha acercado la arquitectura a la noción de objeto (cajas cerradas), el descontrol imperante de las ciudades hace que lo formal pierda peso frente a las articulaciones.



## De la mesa de dibujo al tablero de juego

- Las nuevas dinámicas arquitectónicas exaltan el valor de lo visual y lo táctil, pero arrastran la carga de un discurso crítico, basado en las propuestas reactivas que impulsaron el boom artístico mexicano de los años noventa.



## De la retórica monumental a una mexicanidad

- La estética monumental y brutalista de las últimas décadas va cediendo paso a una experimentación lúdica de los materiales.
- La reinterpretación de materiales —pobres||, el juego de celosías y un inevitable gusto por lo importado, dialogan con las condiciones apesuradas de obras y planes improvisados.

