



**Alumno: Jorge Iván sosa Guillen**

**Carrera: Arquitectura**

**Cuatrimestre: 3 ero**

**Catedrático: Jorge David oribe calderón**

**Materia; historia de la arquitectura mexicana**

**Actividad: súper nota**

El movimiento moderno en México fue el reflejo de un imperio social, mientras que en Europa se derivó de un potencial de nueva tecnología



Todo se llevó a cabo debido a que se presentó carencia de servicios e infraestructura así como la sintonía con los ideales de lucha



También surgió un movimiento muralista al que perteneció, junto con Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, entre otros.



Parte del propósito también fue para proporcionar viviendas dignas para sacar el analfabetismo en la población de todo México

En México se presentó gran libertad en la experimentación y oportunidades en la arquitectura, debido al profesionalismo aprendido fuera



La creación de los primeros edificios residenciales en México, como el de la calle Martí (1934) de Enrique Yáñez o el de la calle Estrasburgo (1936) de Enrique de la Mora y José Creixell - hábilmente solucionado en un terreno de 27 metros cuadrados - modificaron el perfil urbano bajo una lógica colectiva



La ciudad se comenzó a transformar gracias a la influencia del racionalismo europeo en la arquitectura



Se logró conseguir una unión de lo moderno con lo tradicional debido al movimiento



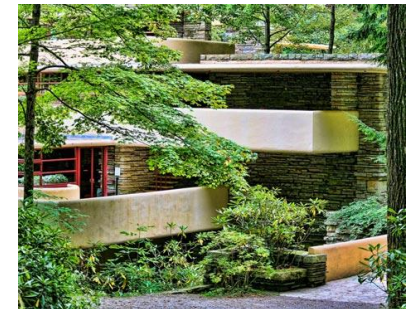
La consolidación económica del país favoreció el campo de la arquitectura privada. Los paraísos personales realizados por Francisco Artigas, Luis Barragán y Max Cetto en los Jardines del Pedregal y aquellos de Mario Pani y Enrique del Moral en Acapulco



Transformó la manera de interpretar las características de lo mexicano y abrió las concesiones que un arquitecto podía hacer redefiniendo el equilibrio entre lo funcional y lo emocional



La Arquitectura como Ambiente.



En México la construcción verde se estableció dentro del marco de desarrollo sustentable



Para esta arquitectura es esencial crear simbiosis entre lo artificial y lo natural para hacerle frente los parámetros ambientales.

Los años cincuenta se conocen como el periodo de la arquitectura heroica en México. Junto con la Época de Oro del cine (que comprendía la tercera industria más grande, marcada por películas como Los Olvidados de Luis Buñuel en 1950),



Además de la renovación en la enseñanza de la arquitectura, dos exhibiciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes -Arquitectura Mexicana Contemporánea (1950) y El Arte en la Vida Diaria (1952)-



Dentro de lo que caben la decoración, también es importante las emociones que estas transmiten hacia las personas que lo habitaran



La decoración debe de ser una parte constituyente de su forma no un agregado