

Historia de la arquitectura mexicana

3ro de Arquitectura
Universidad del sureste

4ta unidad

Arq. Jorge David Oribe
Calderón

Tarea: super nota

Yedidya Peña Hernandez
Comitán De Domínguez, Chiapas

01/08/20



Del Centro a la Periferia y Viceversa.

La ciudad de México, aunque articula el sistema urbano más grande de Latinoamérica, más que ser una ciudad-región, se trata de un núcleo urbano conformado por asentamientos dispersos. La división de la ZMVM (Zona Metropolitana del Valle de México), compuesta por distintas entidades gubernamentales, manejadas por diversos partidos políticos, con límites territoriales difusos y nulos acuerdos o leyes comunes, ha acrecentado una expansión desigual.



De lo Individual al Espacio Colectivo.

Mientras las obras individuales permiten fabricar pequeños microcosmos y abordar el tema de la seguridad como blindaje (por medio de fraccionamientos cerrados o edificios búnker), en los últimos años ha comenzado a explorarse el espacio urbano como el lugar de lo posible

De la Arquitectura al Paisaje.

De la imagen que se tenía de México a principios del siglo veinte como paisaje bucólico y virginal, a convertirse en los años setenta en la primera de las ciudades gigantes en impresionar al mundo asustando con pronósticos devastadores, la arquitectura mexicana ha seguido un proceso menos acelerado del previsto y sorprendentemente desligado de las preocupaciones apocalípticas de finales del siglo XX. Las casas de playa o de fin de semana siguen siendo el lugar donde el ideario paradisíaco todavía florece, con obras como la casa observatorio de Gabriel Orozco en Puerto Escondido.



Del Objeto al Instrumento.

La relación entre el espacio público y el privado, exponencialmente problemática, ha decantado hacia la guetización de la ciudad. Si bien la tendencia hacia los espacios blindados ha acercado la arquitectura a la noción de objeto (cajas cerradas), el descontrol imperante de las ciudades hace que lo formal pierda peso frente a las articulaciones

De la Mesa de Dibujo al Tablero de Juego.

Al extenderse los límites de la profesión y al estar los arquitectos más interesados en los fenómenos urbanos, se ha generado un vínculo mayor con el arte, el diseño y los medios de comunicación. Las colaboraciones interdisciplinarias y las sociedades ocasionales han abierto esquemas profesionales variados permitiendo explorar nuevos territorios.

De la Retórica Monumental a una Mexicanidad... Otra.

Después de una sequía cromática en la arquitectura tras los abusos en nombre de la mexicanidad y de la arquitectura producida por los discípulos de Barragán, ha surgido por parte de las jóvenes generaciones una fascinación por las texturas y las posibilidades de nuevos materiales. La primera década del siglo XXI se ha caracterizado por el uso desinhibido del color y por la seducción de lo táctil.