

UDS

CONSTELACIONES

21/07/2020

ENRIQUE FABIÁN JIMÉNEZ FONSECA

CONSTELACIONES

La Construcción de la Modernidad en México.

la producción en México durante el siglo XX de manera constante y más explícita que en otros países, los mexicanos están —condenados a ser modernos||; —la modernidad, desde hace 100 años es nuestro estilo||.

La Arquitectura y sus Autores.

La imposibilidad de reunir a tantas obras y autores en un solo volumen o de contar siquiera con los datos elementales de registro en muchos casos se subrayan los grupos que trabajaron en determinada época con ciertas referencias en común o en contra, que coincidieron en una escuela, una oficina o en un concurso

El Diseño de la Identidad.


La mayoría, si no es que todos los textos sobre cultura, artes o arquitectura de México a lo largo del siglo XX se refieren a temas como —nacionalismo, nacional, auténtico, identidad, tradición, moderno o actual

Arquitectura y Diseño del Siglo XXI.

la primera década del siglo XXI se aborda en esta sección a manera de epílogo sabiendo que es imposible tener una visión completa y certera busca trabajar con la proximidad, pero también con la distancia, intentando aportar un panorama general desde donde sea posible estar más atentos a las intenciones y los procesos que a los gestos o las etiquetas

De la Arquitectura Oficial al Desarrollo Informal

el desarrollo informal se ha vuelto progresivamente una práctica no sólo eficaz sino habitual Los métodos subversivos del ambulante y de los paracaidistas conforman la ciudad más allá de las colonias autoconstruidas



Del Centralismo al
Territorio Global.

el proyecto JVC en Guadalajara un microcosmos del empresario Jorge Vergara con propuestas de Zaha Hadid, Daniel Libeskind, Jean Nouvel, Toyo Ito, Thom Mayne, Enrique Norton sirvió en los años noventa para catapultar a México a un escenario optimista y contemporáneo en un intento por mezclar la producción local con la extranjera.

Del
Autoritarismo al
los Procesos
Democráticos

Las elecciones presidenciales del año 2000, que marcaron el principio de un ensayo democrático, suscitaron en la arquitectura un deseo por incrementar los concursos, pretendiendo disminuir las asignaciones predecibles o injustas.