



**Alumno: Jorge Iván sosa Guillen**

**Carrera: Arquitectura**

**Cuatrimestre: 3 ero**

**Catedrático: Jorge David oribe calderón**

**Materia; historia de la arquitectura mexicana**

**Actividad: cuadro sinóptico**

La  
Arquitectura  
en Papel.

El dibujo

Es el instrumento que hace posible la primera materialización física de las ideas arquitectónicas.

Trascendiendo el interés de documentar un edificio, las formas de representación gráfica interesan por su capacidad para formular las

El dibujo aparece como lenguaje personal, pero al mismo tiempo como codificación.

Hay dibujos para construir, otros para recordar, así como dibujos para pensar

A veces son ejercicios compositivos, otras son experimentos de color.

# La Arquitectura en Papel.

El dibujo aparece como lenguaje personal, pero al mismo tiempo como codificación.

Es el mediador entre el sujeto (autor) y el mundo.

Sin importar la técnica, el dibujo ha sido siempre el lugar de ensayo para los arquitectos,

El dibujo ha transitado de la reproducción fiel al instrumento analítico o al boceto expresivo:

De aquellos realizados en pocos centímetros de

Según la definición de Zevi o al trazo prepotente sin ningún vínculo con la escala o la relación con el habitante

Los distintos lenguajes gráficos se exploran en este libro pensando en la interdependencia entre el apunte plástico y el proyecto,