

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

3ro de Arquitectura

2da unidad

Universidad del sureste

Mapa conceptual

Arq. Jorge David Oribe Calderón

Yedidya Peña Hernandez

Comitán De Domínguez, Chiapas

19/06/20

arte

Una nueva mirada

sección indaga las nuevas formas de mirar aportadas por los fotógrafos modernos a principios del siglo XX

su

relación entre fotografía y arquitectura será analizada desde los cambios que los avances técnicos

Las perspectivas modernas se basaron en la fragmentación, deudoras en parte del constructivismo ruso.

Los

los nuevos instrumentos tecnológicos desencadenaron en los años veinte la búsqueda de otras formas de mirar

un

nuevo concepto de dinamismo que influenció a la arquitectura.

y

Durante los años veinte, la fotografía, gracias a las posibilidades de movimiento de la cámara, impulsó en la arquitectura el interés ya no de la forma exterior -simétrica y regular-,

esta

dimensión dinámica se tradujo en la arquitectura en un gusto creciente ya no por las formas ortogonales sino por la experiencia perceptiva de las obras y por una visión abstracta.

Pintura y Escultura.

La pintura, la escultura, como la música, la literatura o el cine han sido clave en el desarrollo de nuevos conceptos que han modificado desde las formas de vida, hasta los métodos de representación.

y

Dibujar significa observar; es en cierta forma construir; apropiarse. Según John Berger: —Para el artista dibujar es descubrir

también

se ha considerado que el dibujo es —borear una idea con una línea.

desde

la enseñanza respecto al color por parte de Jesús - Chucho- Reyes, hasta la influencia de movimientos como el cubismo o el arte abstracto, la arquitectura es inseparable de su vínculo con el arte.

la

la historia del arte y de la arquitectura van mucho más ligadas de lo que hasta ahora se ha expuesto.

Diseño y Ciudad.

el diseño materializa la búsqueda de nuevas formas de vida plasmadas en lo más cotidiano, lo más próximo

el

diseño de mobiliario y el desarrollo de planes urbanos

y

El interior actúa como un alma: es el universo, pero al mismo tiempo es el estuche privado, el cofre.

la

relación que existe con los pequeños objetos, con la forma de utilizar un territorio o un material organiza el espacio convergente donde la arquitectura deja de ser un cascarón y nos une

y

Si en ocasiones el diseño se entendió como discurso y como elemento de cambio en la sociedad, otra se vislumbró como pieza de reflexión o de ironía.