

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

“Constelaciones”

Historia de la arquitectura

SUPERNOTA

Presenta:

KARLA JUDITH ESCOBAR RODRIGUEZ

Profesor:

ARQUITECTO. Jorge David Oribe Calderón

Constelaciones

Del centro a la periferia y viceversa

La ciudad de México, aunque articula el sistema urbano más grande de Latinoamérica



Núcleo urbano conformado por asentamientos dispersos



La división de la ZMVM, ha acrecentado una expansión desigual.



Ante la pérdida de población en las zonas céntricas, han intentado revertir el crecimiento problemático hacia una periferia carente de infraestructura

Vacíos urbanos de terrenos postindustriales.

Lotes apretados

Con la intención de suavizar el crecimiento de una ciudad policéntrica, ha atraído a los desarrolladores y arquitectos hacia zonas de carga histórica



Javier Sánchez, impulso la noción del arquitecto como agente inmobiliario y constructor



Javier Sánchez, pionero en las intervenciones de vivienda en la condesa



La redefinición del perfil urbano es sobre todo visible en la avenida Paseo de la Reforma y en colonias como la Condesa, Polanco y Roma.

El predominio de actuaciones en territorios ocupados o cambiantes, ha favorecido una arquitectura en base de superposición de capas.

Constelaciones

*De lo individual
al espacio
colectivo*

Ha comenzado a explorarse el espacio urbano como el lugar de lo posible.



El proyecto de Ciudad Lacustre, representa una de las más atractivas propuestas en torno a una ciudad incluyente y sustentable.



Aborda el tema de abastecimiento de agua



Aborda también el tema de las recurrentes inundaciones de la ciudad



Favoreciendo la libre apropiación del recinto por parte de la comunidad



EL FARO, pretendía funcionar como espacio colectivo o condensador humano



El FARO, previsto en sus inicios para multiplicarse por la periferia

El FARO de Oriente una fábrica de artes y oficios, representa el germen de un espacio que contempla la interacción social .

Constelaciones

De lo arquitectura al paisaje

A principios del siglo veinte se a tenido la imagen de México como paisaje bucólico y virginal



En los años setenta se convirtió en una de las primeras ciudades gigantes en impresionar al mundo



La arquitectura mexicana ha seguido un proceso menos acelerado del previsto y sorprendentemente desligado de las preocupaciones apocalípticas de finales del siglo XX



La casa observatorio de Gabriel Orozco en Puerto Escondido

Las casas de playa o de fin de semana siguen siendo el lugar donde el ideario paradisiaco todavía florece



Se trata de obras precisas, realizadas con pocos recursos y gramáticas simples

Han aportado una inédita manera de interactuar en territorios fragmentados tanto en lo físico como en lo social.



El Mercado San Pablo Oztotepec y la Escuela para invidentes

La arquitectura realizada por Rocha en las periferias marginales detona una sensible manera de trabajar frente a paisajes violentos

Constelaciones

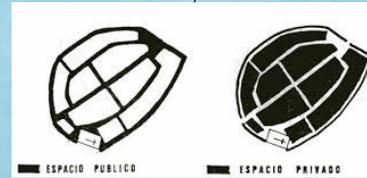
Del objeto al instrumento

La relación entre el espacio público y el privado, exponencialmente problemática

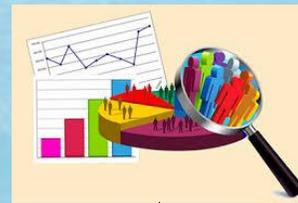
La tendencia hacia los espacios blindados ha acercado la arquitectura a la noción de objeto

El descontrol imperante de las ciudades hace que lo formal pierda peso frente a las articulaciones.

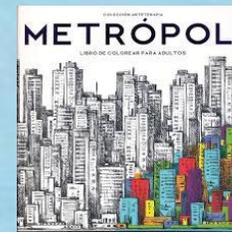
ha decantado hacia la guetización de la ciudad.



La relación -o colisiones- entre las obras y el entorno, así como los efectos inesperados en sus usos, se han convertido en los nuevos materiales con que trabajar



Las investigaciones urbanas, representan un intento por entender la ciudad de manera sintética e instrumental



Han buscado visualizar la metrópoli como materia prima para la arquitectura

Investigaciones urbanas, como la publicación Hyperborder, the contemporary U.S.-Mexico border and its future y mas

Constelaciones

De la mesa de dibujo al tablero de juego

Al extenderse los límites de la profesión, se ha generado un vínculo mayor con el arte, el diseño y los medios de comunicación.



Las colaboraciones interdisciplinarias y las sociedades ocasionales han abierto esquemas profesionales variados permitiendo explorar nuevos territorios



El trabajo producido desde Tijuana por Torolab y por el colectivo Nortec y distintas obras mas, son claves para entender las influencias más significativas para la arquitectura de la primera década del siglo XXI.



Las nuevas dinámicas arquitectónicas exaltan el valor de lo visual y lo táctil



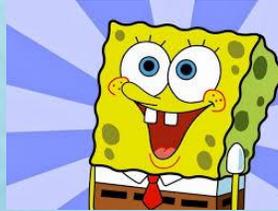
La obra experimental de Torolab así como el trabajo de diseño industrial de Ariel Rojo, materializa un replanteamiento de las formas y los materiales.

Proyectos como la ruta del Peregrino de Bilbao y Dellekamp y otras obras artísticas, plantea una nueva forma de participación centradas en vínculos multicplinaros y geográficos.

Constelaciones

De la retórica monumental a una Mexicanidad...otras

Ha surgido por parte de las jóvenes generaciones una fascinación por las texturas y las posibilidades de nuevos materiales



La primera década del siglo XXI se ha caracterizado por el uso desinhibido del color y por la seducción de lo táctil.



La estética monumental y brutalista de las últimas décadas va cediendo paso a una experimentación lúdica de los materiales



Mucho tiene que ver el paso de una arquitectura del poder que fomentaba el aspecto colosal y rotundo de las estructuras herméticas del pasado hacia una arquitectura que busca su renovación a partir de la idea de transparencia



México fue el primer país latinoamericano en incorporar el Movimiento Moderno



En el siglo XX se buscó la monumentalidad a través de lo simbólico y de la fuerza tectónica, el siglo XXI entiende la monumentalidad a través del espectáculo

Los arquitectos en México se ocupan más en lo inmediato que en lo trascendental