

NOMBRE DEL ALUMNO: BELVERI ELIAS ESCALANTE PÉREZ

NOMBRE DEL PROFESOR: ARQ. ORIBE CALDERON JORGE
DAVID

NOMBRE DE LA MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
MEXICANA

NOMBRE DEL TRABAJO: SUPER NOTA UTOPIA

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

13 DE JUNIO DEL 2020



UTOPIÍAS

INICIOS

El siglo xx comenzó con la imaginación de proyectos imposibles



El Palacio legislativo fue para el régimen del Porfirio días durante los primeros años del siglo



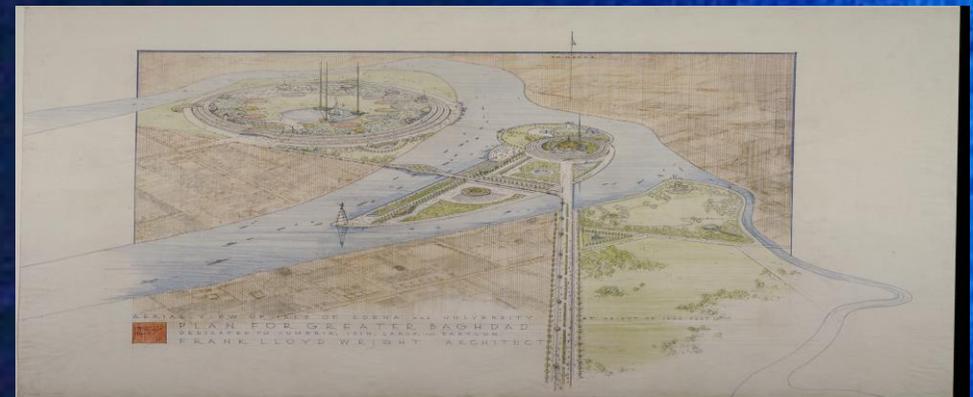
La historia de la arquitectura es relevante tanto por los edificios construidos como por aquellos que quedaron en papel

Cada proyecto contiene ideas germinales que aparecerán de manera distinta en otras obras a lo largo del tiempo,

la casa en Acapulco diseñada por Frank Lloyd Wright en 1952 para Raúl Bailleres y retomada cinco años después por el mismo autor para proyectar la también frustrada casa de Marilyn Monroe y Arthur Miller en Connecticut, la historia de la arquitectura es la historia de las utopías.

INTENTO POR EL DIBUJO

En un intento por reflexionar sobre los distintos tipos de espacios mundo virtual, espacios definidos por Michel Foucault estos apartados muestran diferentes formas de dibujar



CARACTERÍSTICAS Y OBRAS

La conexión entre los mapas mentales, el “espacio del adentro”, y el “espacio del afuera”, permite conocer el conjunto de relaciones con que se definen los emplazamientos y se busca construir el entorno.

ENFASIS

está en el espacio de la ilusión, del cambio, de la reserva de imaginación, donde se ha luchado para que los sueños no se sequen

De la ciudad futurista Olinka imaginada por Dr. Atl, a la Ciudad de las Artes vislumbrada por Diego Rivera

Rascacielos ideado por Pedro Ramírez Vázquez

la arquitectura fantástica ha demostrado ser tanto o más útil que aquella construida

El dibujo ha permitido imaginar futuros distintos: como el del Estadio Azteca de Félix Candela (1966) en lugar de la versión construida por Ramírez Vázquez

El del Palacio de los Deportes por parte de Augusto Álvarez, Antonio Attolini Lack, Manuel González Rul, Agustín Hernández o Teodoro González de León (1966)

SURGIMIENTO DE UTOPIÍA

Las utopías en la arquitectura han surgido a raíz de ideales estéticos tanto como sociales o urbanos.



Una frase de José Vasconcelos dice que la arquitectura abandonara la ojiva, la bóveda y en general la techumbre.

Que regresara las pirámides y quizá las construcciones en caracol

Alfonso Pallares dijo: “México será un país culto cuando sus gentes sepan cobijarse.

la arquitectura ha sido el objeto esencial al imaginar mejores futuros.

