



NOMBRE DEL ALUMNO: BELVERI ELIAS ESCALANTE PÉREZ

NOMBRE DEL PROFESOR: ARQ. ORIBE CALDERON JORGE DAVID

NOMBRE DE LA MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
MEXICANA

NOMBRE DEL TRABAJO: MAPA CONCEPTUAL DE HISTORIA

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

24 DE MAYO DEL 2020



# HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

## DESPUES DEL CRISTAL

periodo internacionalista" (1945-1969), Augusto Álvarez, Reinaldo Pérez Rayón, Ramón Torres, Héctor Velázquez y Ramón Marcos utilizaron el acero y el cristal

para

para revertir visualmente la condición masiva de la arquitectura

mejor obra

Una de las obras que mejor equilibró dicha búsqueda sin necesidad de lirismos fue el Conjunto Aristos (1961) realizado por José Luis Benlliure en la avenida Insurgentes

Enrique del Moral e Hilario Galguera realizaron el edificio de la Procuraduría General de Justicia en 1958 así como Max Cetto construyó una fábrica –la Tenería Temola (1968) en el caluroso valle de Cuauhtla evitando el cristal.

arqueologo alfonzo caso

dós obras

impulso junto a margarita chavez una revision del estilo imperial

el Instituto Nacional Indigenista de Margarita Chávez y Alejandro Caso (1963) y la Escuela de Ballet Folclórico de México, realizada por Agustín Hernández en el centro histórico (1968)

con agustin igual inicio una arquitectura caracterizó por una fuerte presencia escultórica y geométrica

marcaron una libertad expresiva singular en la reinterpretación del pasado indígena.

## LA ARQUITECTURA COMO ORDEN

Los arquitectos de la llamada segunda generación, como Abraham Zabludovsky, Teodoro González de León

estuvieron a cargo de la construcción de la imagen de un México fuerte y en apariencia estable

la arquitectura de los años setenta dejó de tener fachadas para existir principalmente como volumen.

teodoro gonzalez de leon

En México, el uso de planos esbeltos y la eficiencia espacial planteada por arquitectos

los edificios se manejan como generadores de una identidad colectiva

dónde

una misma obra podía fusionar elementos de patios novohispanos con explanadas de monumentos indígenas

como Reinaldo Pérez Rayón o Augusto Álvarez, fueron sustituyéndose por formas monumentales

El Hotel de Legorreta construyó una secuencia de espacios efectos

El Hotel de Legorreta se basó en la teatralización del espacio

## DESPUES DEL MITO

la década de los ochenta

se caracterizó por la explosión mediática de la arquitectura mexicana contemporánea tras el galardón del Premio Pritzker otorgado a Luis Barragán en 1980.

La arquitectura residencial de Andrés Casillas, quien había sido colaborador de Barragán, así como la de Diego Villaseñor, José de Yturbe y Atfolini Lack, se sumaron al discurso sobre lo local

decada de barragan

supo utilizar como pocos la riqueza de las artes plásticas y las ventajas del lugar, la arquitectura se convirtió en relato

????

el Hotel Camino Real de Ixtapa

fue un ejercicio por abrir cada habitación al mar del Pacífico, haciendo el edificio parte de la montaña, el Museo

se cerró hacia el interior de sus salas, planteando una conexión con el Bosque de Chapultepec

## ARQUITECTURA DE FIN DE SIGLO

Los años noventa iniciaron con la creación de la revista Arquitectura, dirigida por Isaac Broid, en colaboración con Alberto Kalach

Entonces la arquitectura comenzó a sumar, aunque vagamente dado las crisis económicas, influencias del extranjero como el high-tech

????

Los arquitectos de hoy están experimentando el neo-racionalismo e intentando adaptar los materiales y las técnicas a las necesidades programáticas

En su intento por revertir la arquitectura hacia una simplicidad de formas y belleza material

Respecto a la arquitectura que surgió en la megalópolis mexicana a mediados de la década de los noventa

definió miquel adria

En los años Noventa, la obra de González de León regresa a la sintaxis abstracta, abandonando toda alusión literal a la historia y la gestualidad.

El edificio del Fondo de Cultura Económica (1992) de González de León ejemplifica el inicio de esa búsqueda