



Nombre de alumno:

Virginia de Jesús Moreno Pérez

Nombre del profesor:

Jorge David Oribe Calderón

Nombre del trabajo:

Cuadro sinóptico

Materia:

Historia de la arquitectura

Grado: 3er Cuatrimestre

Carrera y Grupo: Arquitectura, A

Constelaciones

Construcción de la modernidad en México

La arquitectura en México ha desarrollado visiones de modernidad que son reflejo de los descompases entre desarrollos desiguales.

La obra arquitectónica que simboliza la modernidad mexicana del siglo XX es Ciudad Universitaria (CU), realizada en 1952

El recorrido transita de la modernidad traslúcida y etérea de Augusto Álvarez o de Ramón Torres y Héctor Velázquez hasta aquella matérica de Manuel González

Arquitectura y sus autores

Divide a los arquitectos en bloques generacionales abarcando 110 años de historia

Pre modernos

Guillermo Zárraga, Carlos Obregón Santacilia, Antonio Muñoz, Manuel Ortiz Monasterio, Manuel Amábilis, los hermanos Nicolás y Federico Mariscal, Juan Segura y Jesús T. Acevedo

La segunda generación

Enrique de la Mora, Guillermo Rossell, Jorge Medellán

La tercera generación

Isaac Broid, Enrique Norten, Felipe Leal, Agustín Landa, Augusto Quijano y Luis Vicente Flores. Alberto Kalach y Bernardo Gómez

El diseño de la identidad

buscar raíces a una arquitectura nueva ha desencadenado un énfasis en la construcción del concepto de lo nacional.

La apreciación más común se ha centrado en la capacidad de la arquitectura de México ha quedado resumida de manera cómoda bajo connotaciones masivas y monumentales

La arquitectura moderna en México siempre incluyó desde la historia más lejana hasta la realidad más inmediata.

Arquitectura y diseño del siglo XXI

La arquitectura en México, como el ámbito socio-económico, se caracteriza por contrastes abismales y se define igualmente por su diversidad.

La búsqueda de formas atrevidas y materiales nuevos, o de aquellos tradicionales pensados de otra manera, corresponde a una arquitectura que ha entendido de manera distinta el empleo de referencias locales

De la arquitectura oficial al desarrollo informal

En México la arquitectura se concibe más próxima a los ingeniosos modelos de lo informal que al orden que se le atribuye al asfalto.

La poca relación de la arquitectura con el contexto tiene mucho que ver con el aspecto de ciudad imprevisible, que desata empero destrezas en lo intuitivo y espontáneo

Gran parte de las zonas de crecimiento hacia la periferia beneficiadas con las mayores inversiones desbordan sus límites operativos y funcionan al margen de servicios mínimos

Del centralismo al territorio global

La noción de que la ciudad de México es un país, subraya el papel protagónico de la capital, que ha monopolizado la producción arquitectónica, su difusión y enseñanza

La aceleración en los vínculos y en el uso de materiales importados ha logrado evadir la disputa eterna de un país escindido entre lo local y su vocación cosmopolita.

Ahora, tanto el folclor de lo nacional como la seducción de lo foráneo, se diluyen en un territorio desarraigado.

Del autoritarismo a los procesos democráticos

México ha ensayado en paralelo su proceso democrático tanto en lo político como en lo arquitectónico.

Ante un espíritu que ha buscado pasar de la imposición a la innovación, si bien la entrada del nuevo siglo sirvió como parte-aguas para un México que intenta alejarse de las prácticas

En los últimos años, el protagonismo de la construcción ha pasado de las instituciones de gobierno a los promotores privados