



**Alumno: Jorge Iván sosa Guillen**

**Carrera: Arquitectura**

**Cuatrimestre: 3 ero**

**Catedrático: Jorge David oribe calderón**

**Materia; historia de la arquitectura mexicana**

**Actividad: cuadro sinóptico**

Construcción de la Modernidad en México.

La Construcción de la Modernidad en México.

Trata en dos inquietudes a la búsqueda de una nación pendiente por definir su identidad tras su independencia en 1836 y, por otro lado, al enorme crecimiento poblacional y la consecuente expansión urbana a partir de la Revolución de 1910.

La arquitectura entendida como símbolo de modernidad ha definido la producción en México durante el siglo XX de manera constante y más explícita que en otros países

los mexicanos están condenados a ser modernos; la modernidad, desde hace 100 años es nuestro estilo.

La Arquitectura y sus Autores.

Es difícil decir el número total de autores, más relevantes en este estilo

Como José Villagrán, Juan O'Gorman, Enrique del Moral, Adamo Boari (1863) y se agrega uno más, nacido ya en el siglo XX, para culminar la lista con José Villagrán (1901) considerado como el padre joven de la arquitectura moderna en México

Construcción de la Modernidad en México.

El Diseño de la Identidad.

En una mezcla interminable de referencias y entramados, la arquitectura ha llevado en su génesis los contrastes de un país geográficamente norteamericano, culturalmente hispanoamericano, lingüísticamente vasto y racialmente mestizo.

La paradoja de destruir para crear, así como el paso acelerado de crecimiento de la población, han acrecentado la necesidad de buscar dentro de contextos complejos una identidad enraizada.

Arquitectura y Diseño del Siglo XXI.

La arquitectura en México, como el ámbito socio-económico, se caracteriza por contrastes abismales y se define igualmente por su diversidad. Miquel Adrià, en su texto titulado México, la persistencia de la tradición, señaló el cruce entre generaciones y estilos de la arquitectura mexicana contemporánea.

No se quiere mostrar un conjunto de obras y autores como si fueran los mejores, como tampoco se desea que sean vistos como la cristalización de su momento

De la Arquitectura Oficial al Desarrollo Informal.

En México la arquitectura se concibe más próxima a los ingeniosos modelos de lo informal que al orden que se le atribuye al asfalto.

ha producido una arquitectura que prescinde de miramientos hacia el futuro, críticas o replanteamientos del pasado

La poca relación de la arquitectura con el contexto tiene mucho que ver con el aspecto de ciudad imprevisible, que desata empero destrezas en lo intuitivo y espontáneo.

Construcción de la Modernidad en México.

Del Centralismo al Territorio Global

subraya el papel protagónico de la capital, que ha monopolizado la producción arquitectónica, su difusión y enseñanza.

Sin embargo, el potencial de desarrollo de ciudades como Monterrey, Guadalajara y Tijuana, así como la apertura producto de una condición global, ha permitido igualmente la aparición de sociedades con extranjeros,

Aunque la mayoría de los proyectos realizados por extranjeros en México han quedado en el papel, como la Torre Bicentenario de Rem Koolhaas de 300 metros de altura pensada en 2007 para ser la más alta de Latinoamérica,

Del Autoritarismo a los Procesos Democráticos.

Las elecciones presidenciales del año 2000, que marcaron el principio de un ensayo democrático, suscitaron en la arquitectura un deseo por incrementar los concursos, pretendiendo disminuir las asignaciones predecibles o injustas.

Ante un espíritu que ha buscado pasar de la imposición a la innovación, si bien la entrada del nuevo siglo sirvió como parte-aguas para un México que intenta alejarse de las prácticas comunes.

En el ámbito privado, en cambio, se ha disparado la alternativa de los concursos restringidos, útiles sobre todo para consorcios inmobiliarios, promotores culturales y centros académicos. La ampliación del Museo El Eco (2006)