

UDS

CONSTELACIONES

27/07/2020

ENRIQUE FABIAN JIMENEZ FONSECA

CONSTELACIONES

DEL CENTRO A LA PERIFERIA Y VICEVERSA

Ante la pérdida de población en las zonas céntricas, recientes políticas urbanas del Distrito Federal han intentado revertir el crecimiento problemático hacia una periferia carente de infraestructura para redensificar las colonias centrales que han quedado degradadas

DE LA ARQUITECTURA AL PAISAJE.

DE LA IMAGEN QUE SE TENIA DE MÉXICO A PRINCIPIOS DEL SIGLO VEINTE COMO PAISAJE BUCÓLICO Y VIRGINAL, A CONVERTIRSE EN LOS AÑOS SETENTA EN LA PRIMERA DE LAS CIUDADES GIGANTES EN IMPRESIONAR AL MUNDO ASUSTANDO CON PRONÓSTICOS DEVASTADORES. LA ARQUITECTURA MEXICANA HA SEGUIDO UN PROCESO MENOS ACELERADO DEL PREVISTO Y SORPRENDENTEMENTE DESLIGADO DE LAS PREOCUPACIONES APOCALÍPTICAS DE FINALES DEL SIGLO XX

DE LO INDIVIDUAL AL ESPACIO COLECTIVO

MIENTRAS LAS OBRAS INDIVIDUALES PERMITEN FABRICAR PEQUEÑOS MICROCOSMOS Y ABORDAR EL TEMA DE LA SEGURIDAD COMO BLINDAJEEN LOS ÚLTIMOS AÑOS HA COMENZADO A EXPLORARSE EL ESPACIO URBANO COMO EL LUGAR DE LO POSIBLE

DEL OBJETO AL INSTRUMENTO

La relación entre el espacio público y el privado, exponencialmente problemática, ha decantado hacia la guetización de la ciudad

De la Mesa de Dibujo al Tablero de Juego

Al extenderse los límites de la profesión y al estar los arquitectos más interesados en los fenómenos urbanos, se ha generado un vínculo mayor con el arte, el diseño y los medios de comunicación

De la Retórica Monumental a una Mexicanidad, Otra

Después de una sequía cromática en la arquitectura tras los abusos en nombre de la mexicanidad y de la arquitectura producida por los discípulos de Barragán, ha surgido por parte de las jóvenes generaciones una fascinación por las texturas y las posibilidades de nuevos materiales