



# UNIVERSIDAD DEL SURESTE

**Nombre del alumno:**

Luis Fernando Calvo Jiménez.

-

**Nombre del docente:**

Jorge David Oribe Calderón.

-

**Materia:**

HISTORIA DE LA  
ARQUITECTURA MEXICANA

-

ARQUITECTURA TERCER  
CUATRIMESTRE

SUPER NOTA.

-

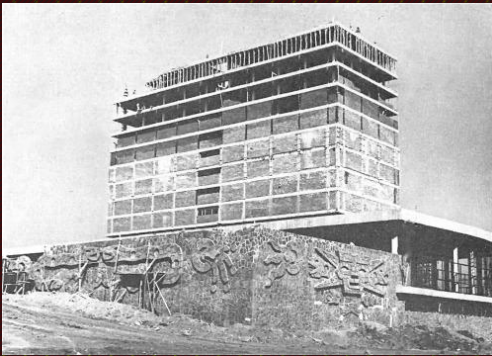
17 de mayo de 2020.





# FUNDAMENTOS TEORICOS

## La Revolución Construida.



Los edificios se consideraron como textos y se volvieron un dispositivo de transformación social, pronto utilizados también como elemento de manipulación ideológica.

Después de la revolución la autonomía y avance arquitectónico se vio frustrado por la falta de infraestructura

historia



atender las demandas colectivas, respaldada por una política de reconciliación de las clases sociales

pobreza

## Antecedentes

El Arq. Juan O'Gorman fundamentó el sentido del nuevo espíritu



O'Gorman apareció como el —combatiente en pro de una arquitectura útil para un México pobre.

O'Gorman promovió, donde no podía desperdiciarse —ni un metro de terreno, ni el valor de un peso, ni un rayo de sol.



# FUNDAMENTOS TEORICOS

Más Allá del  
Funcionalismo.

representantes

Arq. Luis  
Barragán

Arq. Félix  
Candela

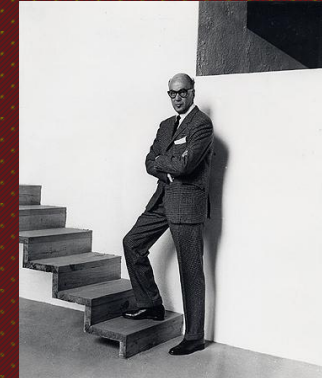


Arq. José Luis  
Benlliure

Arq. Vladimir  
Kaspé

## Partidario inicial

Barragán escribió: —Estoy con ganas de hablar diferente, hasta ahora mi trabajo le ha pedido prestado a los antiguos sus palabras. Yo he entendido sus mensajes, pero ya no sirven sus rebuscados métodos. El espíritu de hoy llama a la pureza, al rigor, al mejor uso de la materia. (...) Hay que volver a nuestro presente. |



## Historia

Comenzó entonces un auge inmobiliario basado en las formas promovidas por el Estilo Internacional



El movimiento de integración plástica significó el clímax en la búsqueda de una identidad nacional representativa.

modificaron el perfil urbano bajo una lógica colectiva que impactó a una ciudad hasta entonces tan horizontal como dispersa



# FUNDAMENTOS TEORICOS

## La Arquitectura como Ambiente.



El crítico Paul Heyer hablando sobre Goeritz dijo:  
,,Señalando que nuestro espíritu se hallaba aplastado por tanto funcionalismo, vio en los edificios, como en las pirámides, una inspiración y una emoción que son importantes si hemos de considerar a la arquitectura como un arte”..

La arquitectura como instrumento civilizador fue perdiendo peso

## Antecedentes



Fue un rechazo a los discursos dogmáticos

Presencia de la política desarrollista

## Influencia de Mathias Goeritz

planteó someter los valores del funcionalismo “bajo una concepción espiritual modernal”



sumó tanto la necesidad de renovación de la plástica como la idea de libertad creativa.

transformó la manera de interpretar las características de lo mexicano y abrió las concesiones que un arquitecto podía hacer redefiniendo el equilibrio entre lo funcional y lo emocional.



# FUNDAMENTOS TEORICOS

## La Metrópolis Moderna.



la arquitectura de mediados del siglo XX representó el momento de mayor auge del país



Fue una época definida por la confianza en la tecnología, la fe en el progreso y la creación de la ciudad cosmopolita

construcción de torres de oficinas, fábricas modernas, aeropuertos y multifamiliares

## Ejemplos de arquitectura



Biblioteca Central de Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Capilla abierta. Cuernavaca, Morelos, 1959. Guillermo Rossel, Manuel Larrosa y Félix Candela.



Nonoalco-Tlatelolco. Ciudad de México.