

NOMBRE DEL ALUMNO: BELVERI ELIAS ESCALANTE PÉREZ

NOMBRE DEL PROFESOR: ARQ. ORIBE CALDERON JORGE
DAVID

NOMBRE DE LA MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
MEXICANA

NOMBRE DEL TRABAJO: SUPER NOTA CONSTELACION

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

31 DE JULIO DEL 2020



DEL AUTORITARISMO A LOS PROCESOS DEMOCRÁTICO

México ha ensayado en paralelo su proceso democrático tanto en lo político como en lo arquitectónico. que marcaron el principio de un ensayo democrático, suscitaron en la arquitectura un deseo por incrementar los concursos,

El concurso internacional para la Biblioteca José Vasconcelos en 2002 fallado a favor de Kalach, así como el del Museo Guggenheim de Guadalajara (2005) donde la propuesta de Norten venció frente a las de Jean Nouvel y Hani Rashid- sirvieron para activar la modalidad de concurso

En los últimos años, el protagonismo de la construcción ha pasado de las instituciones de gobierno a los promotores privados (visible en obras como el Hotel Hábitat de Agustín Landa en Monterrey, así como en la serie de transformaciones

DEL CENTRO A LA PERIFERIA Y VICEVERSA

La ciudad de México, aunque articula el sistema urbano más grande de Latinoamérica, más que ser una ciudad-región, se trata de un núcleo urbano conformado por asentamientos dispersos.

Ante la pérdida de población en las zonas céntricas, recientes políticas urbanas del Distrito Federal han intentado revertir el crecimiento problemático hacia una periferia carente de infraestructura para redensificar las colonias centrales que han quedado degradadas.

también tuvo la intención de suavizar el crecimiento de una ciudad policéntrica e inconexa, el cambio en usos de suelo ha atraído a los desarrolladores y arquitectos hacia zonas de carga histórica

El énfasis en la producción de fachadas entre medianeras, más que de volúmenes, ha sido provocación directa de esta nueva dinámica inmobiliaria.

DE LO INDIVIDUAL AL ESPACIO COLECTIVO

Las obras individuales permiten fabricar pequeños microcosmos y abordar el tema de la seguridad como blindaje (por medio de fraccionamientos cerrados o edificios-búnker), en los últimos años ha comenzado a explorarse el espacio urbano como el lugar de lo posible.

El proyecto de Ciudad Lacustre realizado por Taller Ciudad Futura, liderado por Kalach y González de León, que planteó la recuperación del Lago de Texcoco (el cuerpo lacustre más grande del Valle de México



El proyecto aborda el tema de abastecimiento de agua, así como el de las recurrentes inundaciones de la ciudad, que en algunas zonas llega a hundirse un metro cada año.

El faro, previsto en sus inicios para multiplicarse por la periferia, pretendía funcionar no como edificio sino como espacio colectivo o condensador urbano-, favoreciendo la libre apropiación del recinto por parte de la comunidad.

DE LA ARQUITECTURA AL PAISAJE

la imagen que se tenía de México a principios del siglo veinte como paisaje bucólico y virginal, se convirtió en los años setenta en la primera de las ciudades gigantes en impresionar al mundo asustando con pronósticos devastadores

Las casas de playa o de fin de semana siguen siendo el lugar donde el ideario paradisíaco todavía florece, con obras como la casa-observatorio de Gabriel Orozco en Puerto Escondido.

La arquitectura realizada por Rocha en las periferias marginales detona una sensible manera de trabajar frente a paisajes violentos.

El Mercado San Pablo Oztotepec y la Escuela para invidentes, realizadas en las delegaciones con más carencias infraestructurales del D.F., han aportado una inédita manera de interactuar en territorios fragmentados tanto en lo físico como en lo social.

Del Objeto al Instrumento

La relación entre el espacio público y el privado, exponencialmente problemática, ha decantado hacia la guetización de la ciudad.

La tendencia hacia los espacios blindados ha acercado la arquitectura a la noción de objeto (cajas cerradas), el descontrol imperante de las ciudades hace que lo formal pierda peso frente a las articulaciones.

La relación -o colisiones- entre las obras y el entorno se han convertido en los nuevos materiales con que trabajar. Investigaciones urbanas, como la publicación *Hyperborder, the contemporary U.S.-Mexico border and its future*, de LAR/Romer

Esta regenerada cultura arquitectónica es además palpable en el número creciente de publicaciones, congresos, talleres y concursos

De la Mesa de Dibujo al Tablero de Juego

Al estar los arquitectos más interesados en los fenómenos urbanos, se ha generado un vínculo mayor con el arte, el diseño y los medios de comunicación.

Las colaboraciones interdisciplinarias y las sociedades ocasionales han abierto esquemas profesionales variados permitiendo explorar nuevos territorios. Se trata de una generación que reniega de todo relato histórico y que está conformada

Las nuevas dinámicas arquitectónicas exaltan el valor de lo visual y lo táctil, pero arrastran la carga de un discurso crítico, basado en las propuestas reactivas que impulsaron el boom artístico mexicano de los años noventa.

Proyectos como la ruta del Peregrino de Bilbao y Dellekamp - con intervenciones del chileno Alejandro Aravena, el chino Ai Wei Wei y los mexicanos Rozana Montiel, Emiliano Godoy y Luis Aldrete.