



Historia de la arquitectura mexicana

3ro de Arquitectura

Universidad del sureste

3ra unidad

*Arq. Jorge David Oribe
Calderon*

Cuadro sinóptico

Yedidya Peña Hernandez

Comitán De Domínguez, Chiapas

03/07/20

PENSAMIENTO

Arquitectura Impresa

- La arquitectura del siglo XX en México podría contarse fundamentalmente a través de un puñado de libros clave.

- La historia no podría contarse sin los libros realizados por Esther Born, Max Cetto, Alberto T. Arai, Ian Myers, Israel Katzman, José Villagrán, Carlos Obregón Santacilia, Juan O'Gorman y Enrique Yáñez etc.

- Los libros sobre arquitectura podrían dividirse en cuatro bloques:

- Al igual que la arquitectura, los libros de mediados del siglo XX fueron los más sustanciosos.

Los libros representan el compendio más completo sobre el siglo XX, y cada uno, dentro de la época que abordó, comprende el trabajo más certero o mejor documentado

- libros reseña (sobre las obras más sobresalientes del momento)

- libros históricos (que hacen un recuento del pasado)

- libros teóricos o manifiestos

- monografías de determinado autor o edificio

- sólo unos cuantos abordan la producción de los primeros años y todavía menos se centran en las últimas décadas del siglo.

- Los ejemplares se limitan al rubro del catálogo o libro histórico, pero también están las publicaciones sobre teoría y los compendios monográficos que han sido indispensables

La Construcción de una Mirada

- la construcción de una imagen mexicana producida desde fuera así como de aquella fabricada dentro y pensada para consumirse por visiones foráneas

- Antes de publicarse en México, las obras de Barragán fueron presentadas en las páginas de revistas realizadas en Estados Unidos

En las trece páginas destinadas a la obra de Barragán en la revista de 1935 no apareció ninguna planta

a partir del poder de la cámara y de esas primeras fotografías, antes que,

En ellas construyó, no a través de la arquitectura cuyos rasgos presentaban una transformación aún incipiente-, sino a partir de la fotografía con encuadres de ciertos ángulos y pequeñas esquinas- un nuevo espíritu mexicano y moderno.

- fotografías enfocadas a encuadres de escaleras, volúmenes recortados por el cielo y planos esenciales

- Las fotografías, producidas en gran medida por el ojo del propio arquitecto, estimularon una lectura de las obras en base a la idea de una forma pura