

HISTORIA DE LA
ARQUITECTURA
MEXICANA

3RO DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DEL SURESTE

TEMA: FUNDAMENTOS TEÓRICOS

ARQ. JORGE DAVID ORIBE CALDERÓN

SUPERNOTA

YEDIDYA PEÑA HERNANDEZ

COMITÉ DE DOMÍNGUEZ, CHIAPAS

06/05/20

se debió a la carencia de servicios e infraestructura, así como a la sintonía con los ideales de las luchas sociales.



En esas arquitecturas estuvo igualmente la confianza en la ingeniería y la tecnología como en el uso de elementos tradicionales. Pero en el fondo estaba el deseo de cambiar el mundo

LA REVOLUCIÓN CONSTRUIDA.

la arquitectura se convirtió en dogma, en un lugar de resistencia, de crítica, como el movimiento muralista al que perteneció, junto con Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, entre otros.

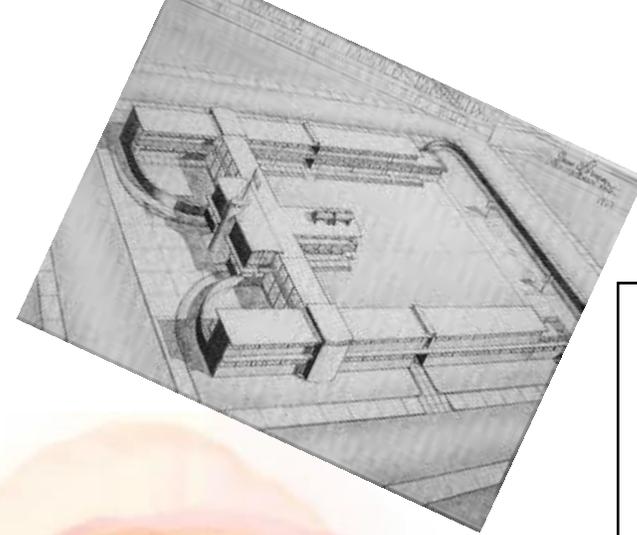


Mientras que en Europa el espíritu del Movimiento Moderno derivó del potencial de una nueva tecnología, el Movimiento Moderno en México fue el reflejo de un imperativo social.



fue utilizado igualmente para proporcionar vivienda digna como para sacar del analfabetismo a la población.





En 1932 se había construido el primer rascacielos en México - con 13 niveles de altura- realizado por Manuel Ortiz Monasterio

La densificación urbana y la influencia del racionalismo europeo en la arquitectura comenzaron a transformar la ciudad.

Más ALLá DEL FUNCIONALISMO.



La permisividad hacia la experimentación y las oportunidades insospechadas halladas en México brindaron una enorme libertad expresiva a la arquitectura, aunada al profesionalismo y dominio de la técnica aprendida fuera



en busca de soluciones novedosas donde elementos como terrazas en azotea, escaleras atractivas, una doble altura o un balcón en esquina, modificaron el carácter comercial de los conjuntos.

el movimiento de integración plástica significó la posibilidad de redefinir la unión de lo moderno con lo tradicional.



La construcción verde se establece dentro del marco del desarrollo sustentable

La arquitectura como instrumento civilizador fue perdiendo peso, sobre todo en los proyectos de casas particulares donde las consideraciones estéticas justificaban cualquier concesión.

La arquitectura tradicional siempre ha considerado soluciones amigables con el medio ambiente, por lo que considero que la arquitectura y la arquitectura verde nacen juntas.

LA ARQUITECTURA COMO AMBIENTE.

Las principales ventajas de la construcción sustentable son la aplicación de sus premisas: construcción económicamente eficaz, socialmente justa y responsable del medio ambiente.

En arquitectura es el proceso para hacer frente a los parámetros ambientales que rodean elaborar los planes, programas, políticas, edificios.



LA METRÓPOLIS MODERNA.

Fue una época definida por la confianza en la tecnología, la fe en el progreso y la creación de la ciudad cosmopolita: aquella conformada por torres de oficinas, fábricas modernas, aeropuertos y multifamiliares.



También la "decoración" tiene que ver con estas emociones y estos sentimientos. "A través de la relación con la decoración, el sistema constructivo se traduce en arquitectura"



La buena arquitectura es aquella que no se hace notar "como arquitectura" y existe como un marco lo más confortable posible para la vida.



La "decoración" no debe ser concebida como un agregado a la arquitectura sino que es una parte constituyente de su forma, como ocurre en la arquitectura "primitiva".