

Nombre del alumno:

LUIS FERNANDO CALVO JIMÉNEZ.

Nombre del docente:

JORGE DAVID ORIBE CALDERÓN.

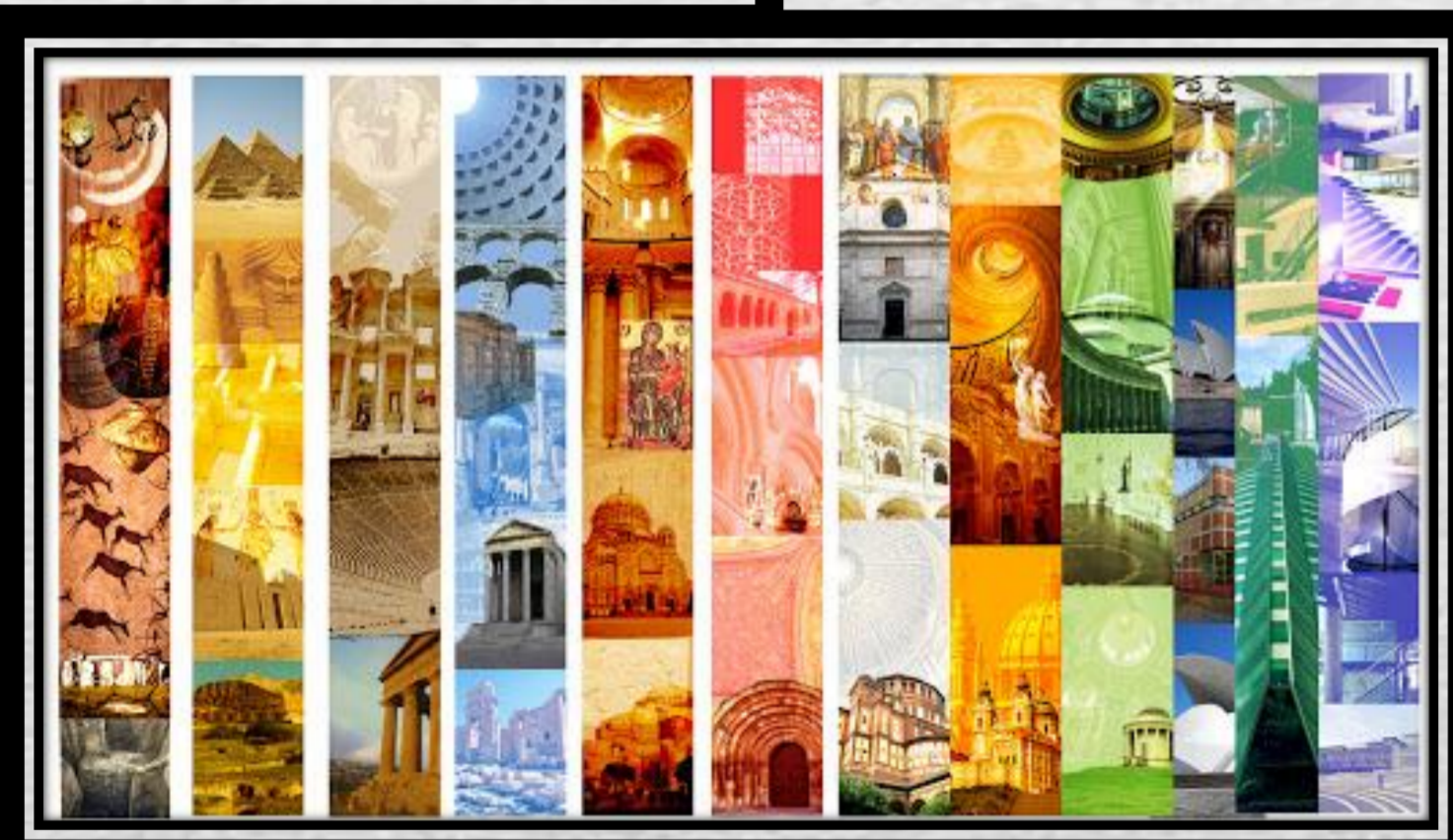
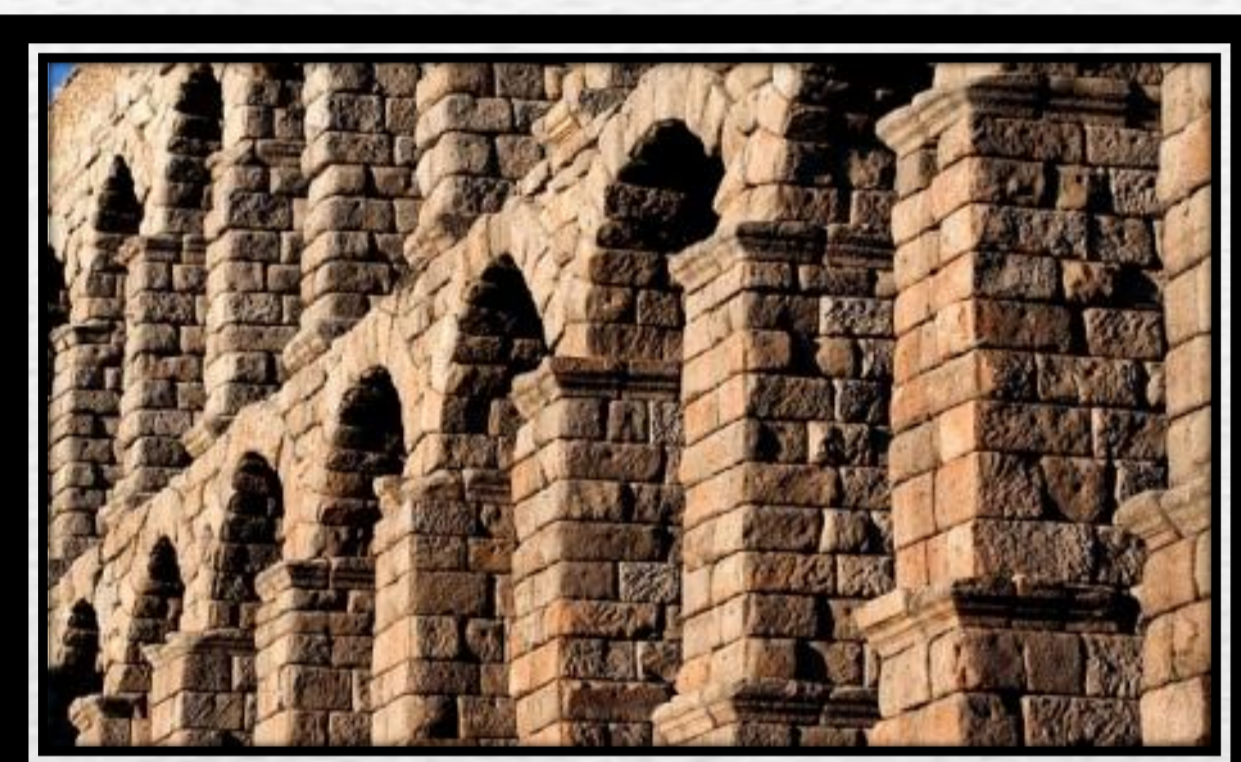
Materia:

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

ARQUITECTURA TERCER CUATRIMESTRE

MAPA CONCEPTUAL.

20 de mayo de 2020.





# Fundamentos Teóricos

Que es arquitectura:

La arquitectura es un arte que engloba técnica y ciencia dentro de la misma.

Arte mayor dentro de las 7 bellas artes.

Tipos de arquitectura:

Estas cambian dependiendo la zona o lugar de desarrollo

## DESPUÉS DEL CRISTAL.

DESARROLLO:

entre los años de 1945-1969 en México.

Se origina a la par del movimiento internacionalista

además:

EN LA CUAL:

el deseo por rescatar los valores locales se opone al movimiento en uso de cristal y acero.

La síntesis de la cultura y el arte local, y no los aspectos formales de ellas, generaron un recinto al mismo tiempo introvertido y profundamente urbano

ADEMAS QUE:

Protagonistas :

José Luis Benlliure

Augusto Álvarez y Enrique Carral

Agustín Hernández Navarro

Margarita Chávez y Alejandro Caso

Obra:

Obra:

Obra:

Obra:

Conjunto Aristos (1961)

el edificio del Conjunto Nacional de Investigación y Enseñanza Agrícola en Chapingo (1967)

la Escuela de Ballet Folclórico de México (1968)

el Instituto Nacional Indigenista (1963)

## LA ARQUITECTURA COMO ORDEN.

Surgimiento :

se planteó una manera distinta de atender las necesidades sociales.

protagonistas:

Durante este periodo el protagonismo fue por parte de los arquitectos de la nueva generación.

Protagonistas :

Abraham Zabludovsky y Teodoro González de León

Pedro Ramírez Vázquez

Ricardo Legorreta

Agustín Hernández

Obra:

Obra:

Obra:

Obra:

El INFONAVIT (1975)

Nueva Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe

el edificio de Seguros América (1977)

el Heroico Colegio Militar (1976)

## DESPUÉS DEL MITO.

Desarrollo :

Durante la década de los ochenta.

Durante el periodo del galardón mexicano del premio Pritzker

Galardón del premio Pritzker a Luis Barragán en 1980.

EN LA CUAL:

se caracterizó por la explosión mediática de la arquitectura mexicana contemporánea

EN DONDE:

Barragán a través del color, volúmenes sólidos y un interés por reevaluar la cultura popular genero una esencia nueva.

Barragán, supo utilizar como pocos la riqueza de las artes plásticas y las ventajas del lugar, la arquitectura se convirtió en relato.

## ARQUITECTURA DE FIN DE SIGLO.

Desarrollo:

años noventa

EN DONDE:

El arquitecto más iniciaron con la creación de la revista Arquitectura, dirigida por Isaac Broid, en colaboración con Alberto Kalach, Enrique Norton, Luis Vicente Flores y Humberto Ricalde. conocido asociado con el estilo manierista, y un pionero en la Biblioteca Laurentian, fue Miguel Ángel (1475-1564)

Además :

En los años Noventa, la obra de González de León regresa a la sintaxis abstracta, abandonando toda alusión literal a la historia y la gestualidad.