



**Universidad del sureste**

---

---

**LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**

**“PENSAMIENTO”**

**Historia de la arquitectura de México**

***SUPERNOTA***

Presenta:

**KARLA JUDITH ESCOBAR RODRIGUEZ**

Profesor:

**ARQUITECTO. Jorge David Oribe Calderón**

**Comitán de Domínguez**

**Julio 10 del 2020**

Pensamiento

Arquitectura y revistas

La historia de la arquitectura del siglo XX fue contada a través de publicaciones

Temas como concursos y exhibiciones pero también las miradas de cada momento histórico

Revista de arquitectura en Latinoamérica

Las revistas son de creación de nuevas arquitecturas

Las revistas sobre arquitectura constituyen dentro del ámbito de la difusión de la modernidad

La Fotografía moderna vertiente de las revistas

Espacio de explicación



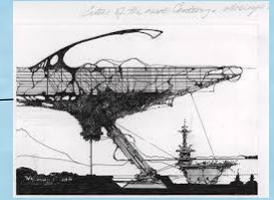
Fuente documental mas relevante



Se hallan las obras menos conocidas



En ellas se puede acceder a proyectos utópicos o noticias



Generando el desarrollo de la arquitectura



El carácter experimental de las revistas permitió colaboraciones con pintores, fotógrafos y escritores

La revista nació sentando las bases de la profesión



El siglo XX en México inició con la primera revista de arquitectura en el país, El Arte y la Ciencia

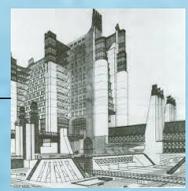


Los toques de modernidad



Las vanguardias estéticas

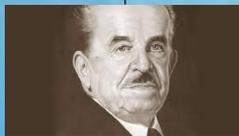
La materialización de un sentido nacionalista



En ellas nació la relación de la arquitectura con la gráfica urbana del movimiento estridentista

Revista San Carlos, órgano de la Escuela Nacional de Arquitectura

Editada por Nicolás Mariscal en 1899



Existen cerca de cuarenta distintas revistas realizadas en México a lo largo del siglo XX

Revistas con diferentes fines



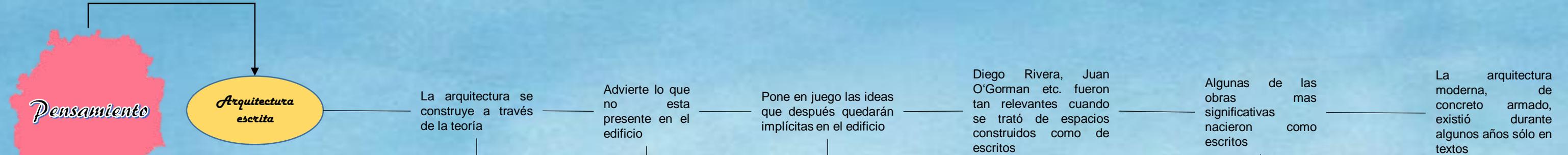
como los esbozos germinales de lo que luego sería una arquitectura oficial



En sus páginas se fraguaron tanto los primeros debates que luego se convertirían en teorías

La voz que la arquitectura buscaba se ensayó muchas veces en las revistas.





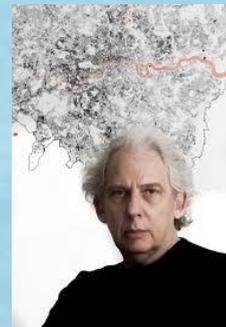
Con Villagrán la arquitectura sin apoyo teórico se consideró sujeta a tanteos y azares

Para Villagrán, la teoría fue el ámbito donde debía prefigurarse la posibilidad de crear una revolución en la arquitectura

El primero en hablar sobre la importancia social de la arquitectura para un pueblo fue Villagrán



Las teorías de urbanismo de contreras y Quevedo fueron fundamentales en la construcción de un nuevo país



Con textos de Federico mariscal, prieto y Souza la arquitectura empezó a enfocarse en las necesidades esenciales



La década de los veinte se caracterizó por los debates arquitectónicos publicados en periódicos



En 1902 se incluye la materia de la arquitectura

Para Nicolás Mariscal fue mas relevante la división entre arquitectura e ingeniería,

Mucho de los libros surgieron como discursos pensados como platicas efímeras



La historiografía se ha limitado casi exclusivamente al análisis de edificios terminados



Villagrán, considerado el padre de la teoría de la arquitectura moderna en México



El concepto de una arquitectura mexicana moderna se gestó igualmente primero en los escritos.

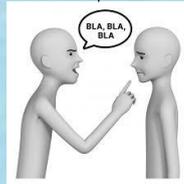
La arquitectura moderna, de concreto armado, existió durante algunos años sólo en textos



Diego Rivera, Juan O'Gorman etc. fueron tan relevantes cuando se trató de espacios construidos como de escritos



Pone en juego las ideas que después quedarán implícitas en el edificio



Advierte lo que no está presente en el edificio



La arquitectura se construye a través de la teoría

Arquitectura escrita

Pensamiento