



SUPERNOTA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

1ª UNIDAD

DOCENTE:

JORGE DAVID ORIBE CALDERON

ALUMNO:

IRAM GÓMEZ RUEDA

CARRERA:

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

CUATRIMESTRE:

TERCERO

COMITÁN DE DOMÍNGUEZ, CHIAPAS; 17 DE MAYO DE 2020

Mientras que en Europa el espíritu del Movimiento Moderno derivó del potencial de una nueva tecnología, el Movimiento Moderno en México fue el reflejo de un imperativo social.



En esas arquitecturas estuvo igualmente la confianza en la ingeniería y la tecnología como en el uso de elementos tradicionales. Pero en el fondo estaba el deseo de cambiar el mundo

LA REVOLUCIÓN CONSTRUIDA.

Fue utilizado igualmente para proporcionar vivienda digna como para sacar del analfabetismo a la población.

La arquitectura se convirtió en dogma, en un lugar de resistencia, de crítica, como el movimiento muralista al que perteneció, junto con Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, entre otros.

Se debió a la carencia de servicios e infraestructura, así como a la sintonía con los ideales de las luchas sociales.



en busca de soluciones novedosas donde elementos como terrazas en azotea, escaleras atractivas, una doble altura o un balcón en esquina, modificaron el carácter comercial de los conjuntos.



La permisividad hacia la experimentación y las oportunidades insospechadas halladas en México brindaron una enorme libertad expresiva a la arquitectura, aunada al profesionalismo y dominio de la técnica aprendida fuera

En 1932 se había construido el primer rascacielos en México -con 13 niveles de altura- realizado por Manuel Ortiz Monasterio



MÁS ALLÁ DEL FUNCIONAL ISMO.

La densificación urbana y la influencia del racionalismo europeo en la arquitectura comenzaron a transformar la ciudad.

el movimiento de integración plástica significó la posibilidad de redefinir la unión de lo moderno con lo tradicional.



Las principales ventajas de la construcción sustentable son la aplicación de sus premisas: construcción económicamente eficaz, socialmente justa y responsable del medio ambiente.

En arquitectura es el proceso para hacer frente a los parámetros ambientales que rodean elaborar los planes, programas, políticas, edificios.

La construcción verde se establece dentro del marco del desarrollo sustentable

LA ARQUITECTURA COMO AMBIENTE



La arquitectura tradicional siempre ha considerado soluciones amigables con el medio ambiente, por lo que considero que la arquitectura y la arquitectura verde nacen juntas.

La arquitectura como instrumento civilizador fue perdiendo peso, sobre todo en los proyectos de casas particulares donde las consideraciones estéticas justificaban cualquier concesión.

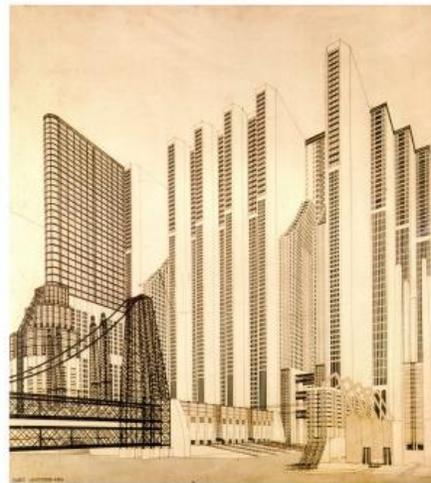
La “decoración” no debe ser concebida como un agregado a la arquitectura sino que es una parte constituyente de su forma, como ocurre en la arquitectura “primitiva”.



La buena arquitectura es aquella que no se hace notar “como arquitectura” y existe como un marco lo más confortable posible para la vida.

LA METRÓPOLIS MODERNA.

También la “decoración” tiene que ver con estas emociones y estos sentimientos. “A través de la relación con la decoración, el sistema constructivo se traduce en arquitectura”



Fue una época definida por la confianza en la tecnología, la fe en el progreso y la creación de la ciudad cosmopolita: aquella conformada por torres de oficinas, fábricas modernas, aeropuertos y multifamiliares.