

“Historia de la arquitectura mexicana”

3RO de Arquitectura

Universidad del sureste

Tema: fundamentos teóricos

ARO. JORGE DAVID ORIBE CALDERON

Mapa conceptual

Yedidya Peña Hernandez

COMITÁN DE DOMÍNGUEZ, CHIAPAS

06/05/20

Fundamentos teóricos.

Después del Cristal

utilizaron el acero y el cristal para revertir visualmente la condición masiva de la arquitectura

fue

el deseo por rescatar los valores locales

La obra que mejor equilibró dicha búsqueda sin necesidad de lirismos

este

Conjunto Aristos, realizado por José Luis Benlliure en la avenida Insurgentes.

se

vincularon los volúmenes exentos y la torre de oficinas en torno a un jardín interior

Y son

forma irregular

convivir la pureza clásica

sensualidad del manejo paisajístico

El patio se reinterpretó siguiendo una forma orgánica

Y en

el pavimento, así como los murales respondieron a la condición dinámica

La Arquitectura como Orden

volúmenes masivos

se

volvió un elemento fundamental de expresión.

Y entre

la arquitectura de los años setenta dejó de tener fachadas para existir principalmente como volumen

Entre el

uso de planos esbeltos y la eficiencia espacial tanto como constructiva planteada por arquitectos

Esto se

Convirtió pasillos en escenográficos recorridos, la arquitectura se volvió un juego de volúmenes geométricos y referencias simbólicas

tuvo

un enfoque dado a los espacios no incluidos en el programa, teniendo como prioridad los lugares de transición.

Dio lugar a

edificios gubernamentales representativos

Después del Mito

a década de los ochenta

se dio

por la explosión mediática de la arquitectura mexicana contemporánea

Y

la arquitectura se convirtió en relato

Y

Tras la delicada producción de Barragán, quien supo utilizar como pocos la riqueza de las artes plásticas y las ventajas del lugar

Esto se dio

través del color, volúmenes sólidos y un interés por reevaluar la cultura popular

sumaron al discurso sobre lo local

Arquitectura de Fin de Siglo

La suma de cubos, cilindros, esferas y rectángulos aludieron deliberadamente a las formas geométricas utilizadas en juegos infantiles

Los arquitectos de hoy están experimentando

neo-racionalismo e intentando adaptar los materiales y las técnicas a las necesidades programáticas

En su intento por revertir la arquitectura hacia una simplicidad de formas y belleza materia