

CUADRO SINOPTICO

4ª UNIDAD

DOCENTE:

JORGE DAVID ORIBE CALDERON

ALUMNO:

IRAM GÓMEZ RUEDA

CARRERA:

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

CUATRIMESTRE:

TERCERO

COMITÁN DE DOMÍNGUEZ, CHIAPAS; 24 DE JULIO DE 2020

CONSTELACIONES

**LA CONSTRUCCION
DE LA MODERNIDAD
DE MEXICO**

La producción en México durante el siglo XX de manera constante y más explícita que en otros países.

**LA ARQUITECTURA Y
SUS AUTORES**

La imposibilidad de reunir a tantas obras y autores en un solo volumen o de contar siquiera con los datos elementales de registro en muchos casos se subraya los grupos que trabajaron en determinada época con ciertas referencias en común o en contra.

**EL DISEÑO DE LA
IDENTIDAD**

La mayoría, si no es que todos los textos sobre cultura, artes o arquitectura de México a lo largo del siglo XX se refieren a temas: nacionalismo, nacional, auténtico, identidad, tradición, moderno.

**ARQUITECTURA Y
DISEÑO DEL SIGLO
XXI**

La primera década del siglo XXI en esta sección a manera de epílogo sabiendo que es imposible tener una visión completa y certera busca trabajar con la proximidad, pero también con la distancia, intentando aportar un panorama general desde donde sea posible estar más atentos a las intenciones y los procesos que a los gestos o las etiquetas.

**DE LA ARQUITECTURA
OFICIAL AL DESARROLLO
INFORMAL**

El desarrollo informal se ha vuelto progresivamente una práctica, no sólo eficaz sino habitual los métodos subversivos del ambulante y de los paracaidistas conforman la ciudad.

CONSTELACIONES

**DEL CENTRALISMO
AL TERRITORIO
GLOBAL**

El proyecto JVC en Guadalajara un microcosmos con propuestas de Zaha Hadid, Daniel Libeskind, Jean Nouvel, Toyo Ito, Thom Mayne, Enrique Nortenirvió en los años noventa para catapultar a México a un escenario optimista y contemporáneo en un intento por mezclar la producción local con la extranjera.

**DE LOS
AUTORITARISMOS A
LOS PROCESOS
DEMOCRATICOS**

Las elecciones presidenciales del año 2000, que marcaron el principio de un ensayo democrático, suscitaron en la arquitectura un deseo por incrementar los concursos, pretendiendo disminuir las asignaciones predecibles o injustas para estas mismas.