

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

3ro de Arquitectura

Universidad del sureste

Tema: fundamentos teóricos

Arq. Jorge David Oribe Calderon

Mapa conceptual

Yedidya Peña Hernandez

Comitán De Domínguez, Chiapas

06/05/20

Fundamentos teóricos

Nuevo Siglo, Nueva Arquitectura.

definida por su carácter ecléctico

Se han

englobado bajo la denominación de arquitectura porfirista

revolución política y social de 1910.

fue

Una revolución de la arquitectura, que significó su transición de corte eminentemente individual y oligárquica

arquitectura de la primera década del siglo XX fue tan inédita como plural

el

auge económico de la época y la continuidad política permitieron una modernización de la infraestructura sin precedentes

Escuela de Arquitectura durante los primeros años del siglo XX

comenzó

-a hablar sobre la importancia del programa arquitectónico
-gracias a sus nuevas posibilidades pudo entonces ser otra.

Los Inicios

pabellón de la Feria Universal de París en 1900, el de Río de Janeiro en 1921 y el de Sevilla en 1929 encarnan los intereses políticos, arquitectónicos y técnicos de cada periodo

los

distintos conceptos de una modernidad que habría de ser tan mexicana como internacional

arquitectura de principios del siglo XX se inspiró en construcciones antiguas y exóticas, de distintos tiempos y lugares

se

conformó por la sustitución de los modelos exóticos por otros nacionales

durante los tres periodos, si bien se buscó un nuevo carácter en sintonía con el lugar y el momento histórico

la

arquitectura quedó reducida a un estilo estático

tres pabellones mexicanos presentados en Francia, Brasil y España, respectivamente, sintetizan la arquitectura de aquel momento

eh

ilustran las distintas tendencias en la construcción de la imagen del México moderno

Una Arquitectura Mundial

la década de los veinte se hizo claro que el México del siglo XX ya no se identificaba con las formas de vida del pasado

se convirtió la arquitectura en arqueología y de la necesidad, en cambio, de hacer una arquitectura mundial

los arquitectos que mostraban signos de inquietud y de renovación

el resto se caracterizó por explotar la imagen de lo mexicano fomentada también desde el extranjero

la influencia de los artistas de la Escuela Mexicana de Pintura transformó el pensamiento arquitectónico al promover una sinceridad con la época y con la sociedad

el movimiento pictórico había desarrollado, en oposición al arte burgués, un acento en lo colectivo, así como la idea del arte como expresión pública

y el Art Nouveau, descrito muchas veces como la fase inicial del movimiento moderno, fue análogo a la expansión de las ciudades y la idea de lujo

y a su vez, una estilización de las formas tomadas de la naturaleza, como una manera de vincular los aspectos artesanales con la maquinaria moderna

La Primera Modernidad.

México fue el primer país de América Latina en incorporar la arquitectura moderna. En 1929

y Juan O'Gorman realizó a los 24 años de edad, surgieron conceptos inéditos incluso en relación a la producción de Europa o Estados Unidos

Mientras que

O'Gorman definió su trabajo como ingeniería de edificios y, sólo tras Diego Rivera, a quien en 1932 construyó su casa en el terreno de junto, supo que se trataba de una nueva estética

se revelaron las posibilidades de una arquitectura distinta, acorde a las formas de vida que comenzaron a gestarse

el inicio de la arquitectura moderna en México se basó en un soporte teórico en función de una sinceridad programática y la idea de beneficio social

se realizó el Instituto de Higiene y Granja Sanitaria en Popotla, considerado como el primer edificio moderno del país

fue el primero que despertó sus inquietudes, avivando su inconformidad respecto a la forma en que se impartía la enseñanza y se comprendía la arquitectura