



UNIVERSIDAD DEL SURESTE

Nombre del alumno:
Luis Fernando Calvo Jiménez.

Nombre del docente:
Jorge David Oribe Calderón.

Materia:
HISTORIA DE LA
ARQUITECTURAMEXICANA

ARQUITECTURA TERCER
CUATRIMESTRE

SUPER NOTA.

31 de julio 2020.



De lo Individual al Espacio Colectivo

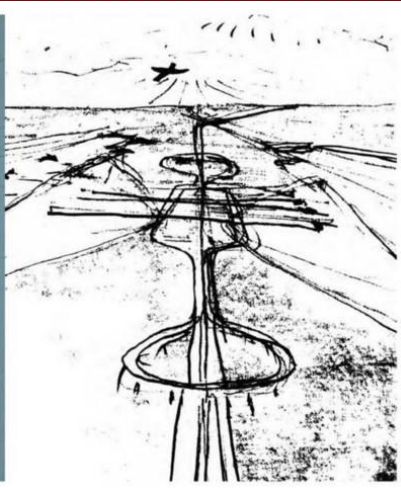
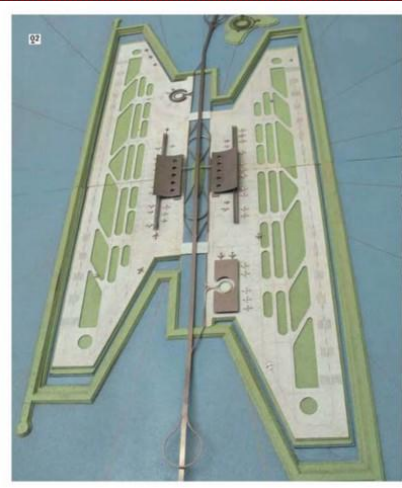
proyecto de Ciudad Lacustre

Historia Y Antecedentes

creación de espacios públicos

planteó la recuperación del
Lago de Texcoco

el proyecto aborda el tema de abastecimiento de agua, así como el de las recurrentes inundaciones de la ciudad, que en algunas zonas llega a hundirse un metro cada año.



De la Arquitectura al Paisaje.

Historia Y Antecedentes

la arquitectura mexicana ha seguido un proceso menos acelerado del previsto y sorprendentemente desligado de las preocupaciones apocalípticas de finales del siglo XX

el trabajo de los arquitectos se escapa sucesivamente de sitios resguardados, teniendo más que ver con un contexto urbano provocador.

la estrategia como la fuerza del lugar son más importantes que la composición o la forma.



ANTECEDENTES

Las colaboraciones interdisciplinarias y las sociedades ocasionales han abierto esquemas profesionales variados permitiendo explorar nuevos territorios

Las nuevas dinámicas arquitectónicas exaltan el valor de lo visual y lo táctil, pero arrastran la carga de un discurso crítico, basado en las propuestas reactivas que impulsaron el boom artístico mexicano de los años noventa.



se ha llegado a una experimentación casual donde se combina una mezcla material tanto de lo importado como de lo rescatado del sitio, con el ingenio de la manufactura local.



De la Retórica Monumental a una Mexicanidad... Otra

La primera década del siglo XXI se ha caracterizado por el uso desinhibido del color y por la seducción de lo táctil.



La estética monumental y brutalista de las últimas décadas va cediendo paso a una experimentación lúdica de los materiales.

México, como novena economía mundial tanto como un país en extrema pobreza, produce una arquitectura singular que es a un tiempo desequilibrada y completa.



La reinterpretación de materiales —pobres!, el juego de celosías y un inevitable gusto por lo importado, dialogan con las condiciones apesuradas de obras y planes improvisados.



Una mayor aventura material aunada a una complejidad volumétrica y pesadez formal definen la producción.