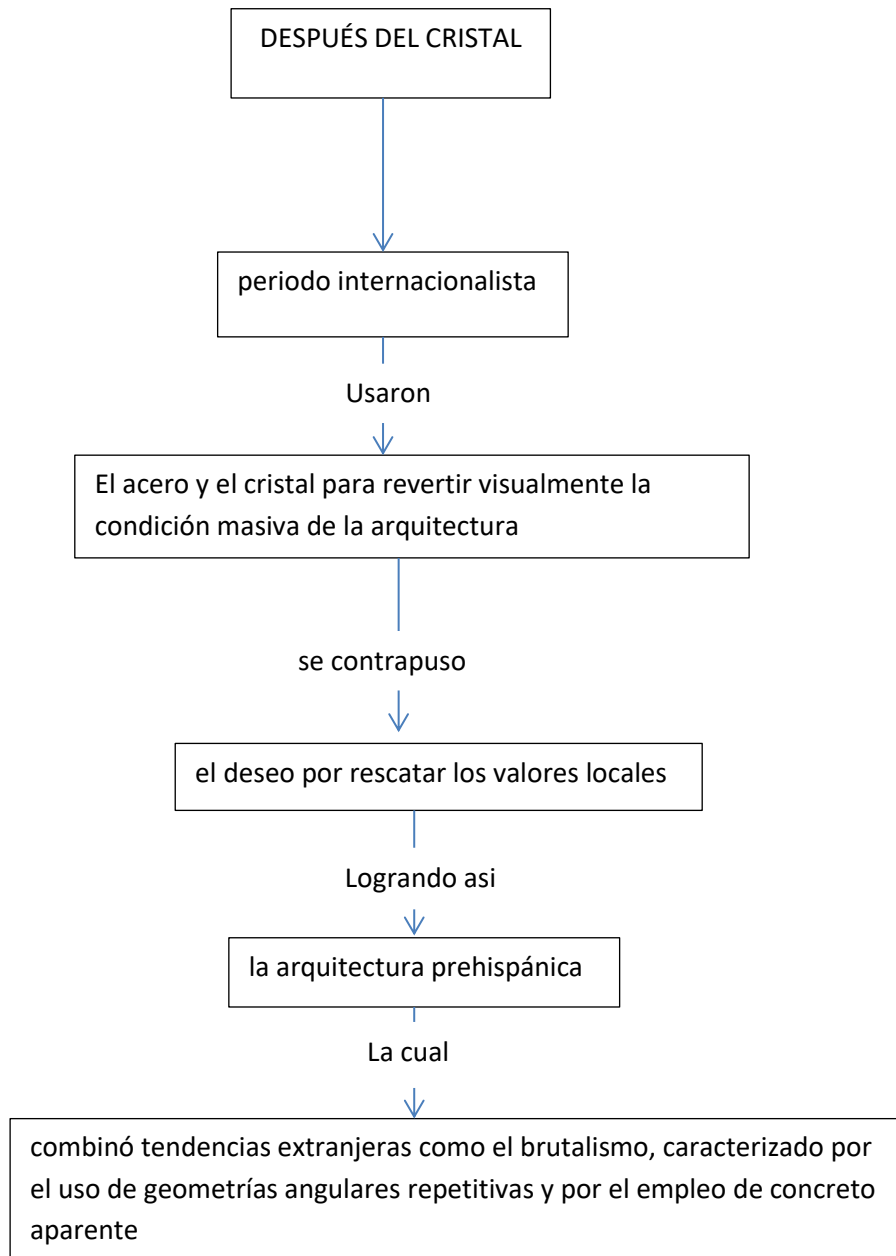


UDS

Historia de la arquitectura mexicana

20/05/2020

Enrique Fabián Jiménez Fonseca



La Arquitectura Como Orden

la arquitectura se volvió un juego de volúmenes geométricos y referencias simbólicas.

Prácticamente

La arquitectura se entendió como un ejercicio geométrico

Reflejando

idea de proyectos sustentados principalmente en lo formal, en la claridad expresiva a partir de volúmenes contundentes

asi

los edificios se manejaron como generadores de una identidad colectiva

Donde

una misma obra podía fusionar elementos de patios novohispanos con explanadas de monumentos indígenas; galerías descubiertas de palacios del virreinato con volúmenes sobre pilotis corbusieranos o con la arquitectura brutalista surgida en Europa

Después del Mito

La década de los ochenta se caracterizó por la explosión mediática de la arquitectura mexicana contemporánea tras el galardón del Premio Pritzker otorgado a Luis Barragán

Inició

una época definida por la imagen mitificada que surgía en el extranjero bajo el nombre de Barragán, impulsado más tarde con el término de regionalismo crítico de Kenneth Frampton, y capitalizado después por Legorreta

siguiendo

la versión de universalidad construida por Barragán a través del color, volúmenes sólidos y un interés por reevaluar la cultura popular

Tras

la delicada producción de Barragán, quien supo utilizar como pocos la riqueza de las artes plásticas y las ventajas del lugar, la arquitectura se convirtió en relato

ARQUITECTURA DE FIN DE SIGLO

siguieron

la línea de una producción metafórica, fiel a las composiciones formales bajo un juego de volúmenes primarios dotados de escala urbana

También

se dio una nueva manera de entender el entorno urbano