



CUADRO
SINOPTICO.

**HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
MEXICANA.**

**ARQ. ORIBE CALDERON JORGE
DAVID.**

**ELABORADO POR JOSE DARINEL
LOPEZ LOPEZ.**

La construcción de la modernidad en México.

Responde a dos inquietudes.

Una nación pendiente por definir su identidad tras su independencia en 1836 y, por otro lado, al enorme crecimiento poblacional y la consecuente expansión urbana a partir de la Revolución de 1910.

Pedro Ramírez Vázquez en 1978.

Previendo el crecimiento para el año 2000 cuando se estimó que el país duplicaría su número de habitantes, tenía que —construirse otro México, lograr en 23 años otro tanto igual a lo hecho en cuatro siglos||.

Teorías de José Vasconcelos.

Expresadas en su libro La raza cósmica de 1924, la idea de lograr un nuevo México ha sido la base de la producción arquitectónica durante el siglo XX.

Modernidad incompleta.

Haber tenido la experiencia más temprana de revolución moderna en una sociedad que no quiso renunciar a sus tradiciones coloniales y prehispánicas.

Heterogeneidad multitemporal.

Es el desarrollo ambivalente de la modernidad, o de distintas formas modernas.

Ciudad Universitaria

Obra arquitectónica que simboliza la modernidad mexicana del siglo XX, realizada en 1952 por el trabajo conjunto de cientos de arquitectos, artistas, ingenieros, obreros y políticos.

La arquitectura y sus autores.

El primer grupo, de arquitectos pre modernos

Comprende a aquellos que sentaron las bases de la ruptura con el academicismo de la escuela de Bellas Artes, nacidos en las últimas dos décadas del siglo XIX, como Guillermo Zárraga, Carlos Obregón.

Antonio Rivas Mercado.

Primer director de la Escuela de Arquitectura de México en el siglo XX.

Federico Mariscal y Acevedo

Fueron las conciencias críticas que plantearon la urgencia de expresar arquitectónicamente los tiempos de renovación.

Primeras mujeres arquitectas del país.

María Luisa Dehesa, María Stella Flores y Ruth Rivera.

Con Ramírez Vázquez (1919)

Se inició una nueva etapa de la arquitectura en México, marcada por el crecimiento de la metrópolis moderna y definida por el trabajo representativo de la llamada segunda generación de arquitectos modernos.

El término de tercera generación

Se refiere a los arquitectos nacidos en la década de los cincuenta, como Isaac Broid, Enrique Norten, Felipe Leal, Agustín Landa, Augusto Quijano y Luis Vicente Flores. Alberto Kalach y Bernardo Gómez Pimienta.

El diseño de la identidad.

Internacionalismo del nacionalismo

En un entorno donde, como expuso el escritor Carlos Monsiváis, resulta imposible fijar las transformaciones donde la arquitectura ha llevado en su génesis los contrastes de un país geográficamente norteamericano, culturalmente hispanoamericano, lingüísticamente vasto y racialmente mestizo.

El esfuerzo nacionalista

Se vio a lo largo del siglo XX en México como indispensable para la construcción de pasados más completos y para la materialización de un mejor presente.

México.

México destacó mundialmente no por el seguimiento estricto de la teoría de la arquitectura moderna sino por la producción ejemplar siguiendo modelos alternativos a partir de la crítica al modernismo arquitectónico.

La arquitectura mexicana.

Los edificios en México se han identificado por la utilización de recursos formales geométricos, por la necesidad de un gran impacto visual, así como por la depuración compositiva aunada a ingredientes expresivos, pero se caracterizan especialmente por su diversidad.

El italiano Alberto Sartoris.

Publico su libro L'Architecture Nouvelle, Ordre et climat Americains de 1955 publicó: todo ser sensible admira con gran emoción la arquitectura nueva de México y Brasil, donde la doctrina pasó a los hechos.

La arquitectura moderna en México.

Estuvo marcada por el individualismo estilístico y por los contravalores de la modernidad intrínsecos a una cultura plural. Ni siquiera el proyecto de Ciudad Universitaria, considerado el paradigma de la modernidad en México y del trabajo en equipo, fue un reflejo de discursos homogéneos.

Arquitectura y diseño del siglo XXI

La arquitectura en México, como el ámbito socio-económico.

Se caracteriza por contrastes abismales y se define igualmente por su diversidad.

Tras la Revolución de 1910

Propició la rápida incorporación del Movimiento Moderno- el gran déficit de servicios se convirtió en el soporte para una arquitectura colectiva y consciente, a finales del siglo el crecimiento demográfico dio pie, en cambio, a soluciones autónomas.

La búsqueda de formas atrevidas y materiales nuevos.

Un interés creciente en el espacio público ha ampliado el debate de la arquitectura intentando centrarla en la calidad de vida urbana y en la voluntad ya no de monumentalizar el espacio cívico sino de volverlo accesible.

Arquitectura monumental.

Junto con los problemas de seguridad y la batalla contra el narcotráfico, generaron un estado recurrente de contingencia caracterizado por arquitecturas impositivas o apresuradas.

De la Arquitectura Oficial al Desarrollo Informal.

Crecimiento de la ciudad.

Cuando más del 60% de la construcción de vivienda y de los empleos forman parte de la economía informal, resulta evidente que lo marginal se ha transformado en una nueva forma de organización.

La dinámica .de la megalópolis

En un territorio inabarcable que exige estrategias inmediatas, la arquitectura ha olvidado la permanencia implícita de su materialidad, pero ha demostrado, en cambio, la eficacia de lo inmediato y el gusto por la mezcla.

La poca relación de la arquitectura con el contexto.

Gran parte de las zonas de crecimiento hacia la periferia beneficiadas con las mayores inversiones desbordan sus límites operativos y funcionan al margen de servicios mínimos.

La Panadería en la Colonia Condesa.

Reflejan nuevas formas de actuación, de una ciudad que ha crecido, literalmente, encima de otra.

Del centralismo al territorio global.

La ciudad de México es un país

Subraya el papel protagónico de la capital, que ha monopolizado la producción arquitectónica, su difusión y enseñanza.

Proyectos realizados por extranjeros en México.

Torre Bicentenario de Rem Koolhaas, la Torre Neruda en Guadalajara de SANAAedificios como la Torre Cube (2006) de Carmé Pinos en Guadalajara, el Museo de Herzog y De Meuron también en Jalisco.

Premio Pritzker.

Si bien tras el interés amplificado en la arquitectura mexicana a raíz del Premio Pritzker otorgado a Luis Barragán en 1980.

Pabellones de Romero y Bilbao en Jinhua Park, China, (2002).

Sitúan a la arquitectura mexicana en un territorio que hasta hace poco era ajeno.