

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

3ro de Arquitectura

Universidad del sureste

3ra unidad

Arq. Jorge David Oribe Calderón

Tarea:

Yedidya Peña Hernandez

Comitán De Domínguez, Chiapas

010/07/20

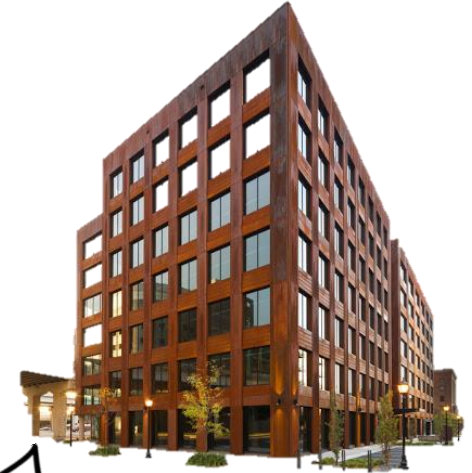
Las revistas de arquitectura en Latinoamérica constituyen la fuente documental más relevante para comprender la producción a lo largo del tiempo.



En sus páginas se hallan las obras menos conocidas de determinado autor



En ellas se puede acceder a proyectos utópicos o noticias que se creyeron efímeras.



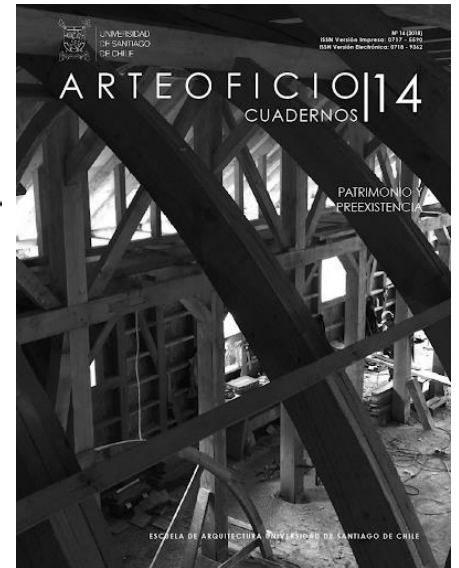
Las revistas son reflejo de las formas en boga, de las preocupaciones fundamentales de cada época, pero también son la plataforma de creación de nuevas arquitecturas.

e las revistas como plataforma de difusión de los edificios a través de la fotografía, pero también como espacio de explicación

Arquitectura y revistas



El carácter experimental de las revistas permitió colaboraciones con pintores, fotógrafos y escritores, generando un espacio inédito e imprescindible para el desarrollo de la arquitectura.

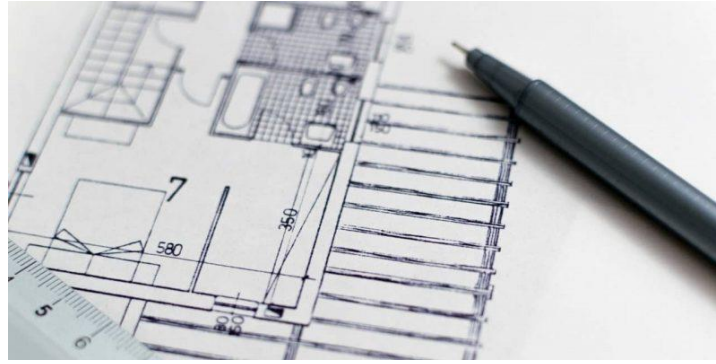


A través de sus páginas es posible comprender las distintas visiones sobre los mismos objetos y autores a lo largo del tiempo

la revista nació sentando las bases de la profesión. En ella se abordaron igualmente proyectos arquitectónicos o escultóricos que temas como ferrocarriles, minería y agricultura.



La arquitectura se construye a través de la teoría. Como dijo Octavio Paz: la arquitectura —es materia vuelta forma y forma vuelta pensamiento.



a teoría pone en juego las ideas que después quedarán implícitas en las obras

La arquitectura, como actividad intelectual, es la articulación de un discurso transmisible, de un discurso que toma forma tanto en la ciudad como en la palabra escrita.

Arquitectura Escrita.

Resulta difícil encontrar arquitectos destacados que no hayan plasmado a través de la palabra un talento equiparable a aquel expresado en sus dibujos y edificios.



El concepto de una arquitectura mexicana moderna se gestó igualmente primero en los escritos antes de ensayarse en la ciudad.

La mayoría de los escritos carecieron de la pretensión de los tratados, siendo más bien pequeñas denuncias, charlas improvisadas o íntimos procesos reflexivos.

