



Alumno: Jorge Iván sosa Guillen

Carrera: Arquitectura

Cuatrimestre: 3 ero

Catedrático: Jorge David oribe calderón

Materia; historia de la arquitectura mexicana

Actividad: súper nota

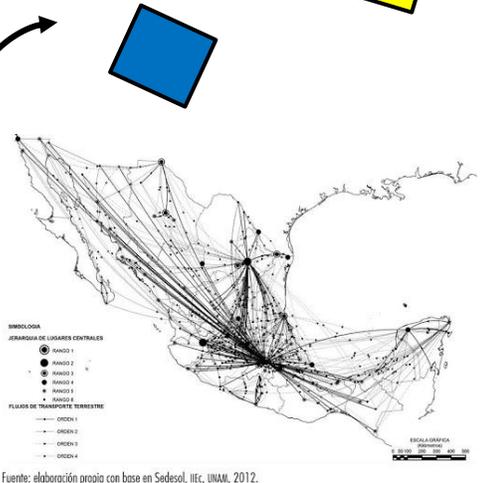
Ante la pérdida de población en las zonas céntricas, recientes políticas urbanas del Distrito Federal han intentado revertir el crecimiento problemático hacia una periferia carente de infraestructura para redensificar las colonias centrales que han quedado degradadas



intención de suavizar el crecimiento de una ciudad policéntrica e inconexa, el cambio en usos de suelo ha atraído a los desarrolladores y arquitectos hacia zonas de carga histórica, lotes apretados o vacíos urbanos de terrenos postindustriales.



Del Centro a la Periferia y Viceversa



El predominio de actuaciones en territorios ocupados o cambiantes, frente a los paisajes abiertos de las urbanizaciones de nuevo desarrollo, ha favorecido una arquitectura en base de superposición de capas.



El énfasis en la producción de fachadas entre medianeras, más que de volúmenes, ha sido provocación directa de esta nueva dinámica inmobiliaria.



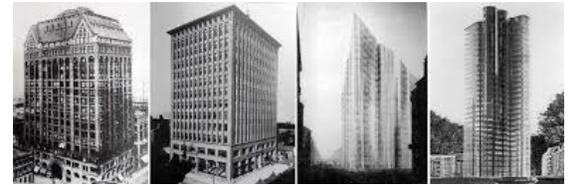
Mientras las obras individuales permiten fabricar pequeños microcosmos y abordar el tema de la seguridad como blindaje (por medio de fraccionamientos cerrados o edificios-búnker), en los últimos años ha comenzado a explorarse el espacio urbano como el lugar de lo posible



El proyecto de Ciudad Lacustre realizado por Taller Ciudad Futura, liderado por Kalach y González de León, que planteó la recuperación del Lago de Texcoco (el cuerpo lacustre más grande del Valle de México, hoy urbanizado en el 85% de su extensión por más de ocho millones de habitantes y desecado en el 15% restante)



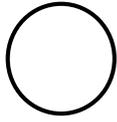
De lo Individual al
Espacio Colectivo.



para dar una solución al problema del agua, representa una de las más atractivas propuestas en torno a una ciudad incluyente y sustentable.

Apoyándose en la creación de espacios públicos, el proyecto aborda el tema de abastecimiento de agua, así como el de las recurrentes inundaciones de la ciudad, que en algunas zonas llega a hundirse un metro cada año.

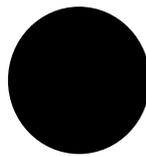
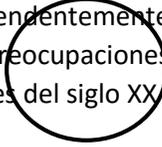




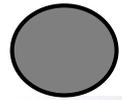
De la imagen que se tenía de México a principios del siglo veinte como paisaje bucólico y virginal, a convertirse en los años setenta en la primera de las ciudades gigantes en impresionar al mundo asustando con pronósticos devastadores



la arquitectura mexicana ha seguido un proceso menos acelerado del previsto y sorprendentemente desligado de las preocupaciones apocalípticas de finales del siglo XX



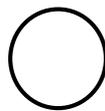
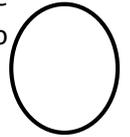
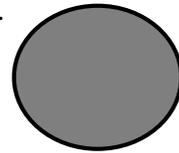
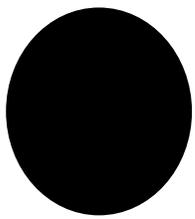
De la Arquitectura al Paisaje.



Las casas de playa o de fin de semana siguen siendo el lugar donde el ideal paradisiaco todavía florece, con obras como la casa observatorio de Gabriel Orozco en Puerto Escondido.



Fuera de esos escenarios apacibles, el trabajo de los arquitectos se escapa sucesivamente de sitios resguardados, teniendo más que ver con un contexto urbano provocador.



Si bien la tendencia hacia los espacios blindados ha acercado la arquitectura a la noción de objeto (cajas cerradas), el descontrol imperante de las ciudades hace que lo formal pierda peso frente a las articulaciones.

La relación -o colisiones- entre las obras y el entorno, así como los efectos inesperados en sus usos, se han convertido en los nuevos materiales con que trabajar

Del Objeto al Instrumento



Investigaciones urbanas, como la publicación *Hyperborder, the contemporary U.S.-Mexico border and its future*, de LAR/Romero, publicada por Princeton Architectural Press (2008), o el material presentado bajo la curaduría de José Castillo en la Bienal de Róterdam (2005), en la Bienal de Sao Paulo (2005) y en la de Venecia (2006)

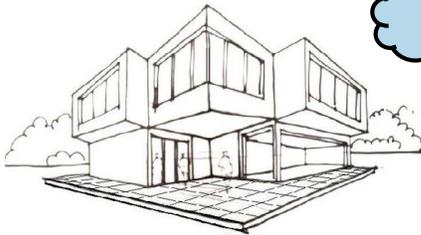
así como el trabajo presentado por Javier Sánchez para la Bienal de Venecia en 2008 enfocado al tema de la vivienda social, han buscado visualizar la metrópoli como materia prima para la arquitectura.

se ha generado un vínculo mayor con el arte, el diseño y los medios de comunicación. Las colaboraciones interdisciplinarias y las sociedades ocasionales han abierto esquemas profesionales variados permitiendo explorar nuevos territorios



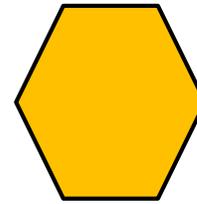
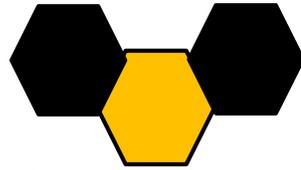
El trabajo producido desde Tijuana por Torolab –fundado por Raúl Cárdenas en 1995- y por el colectivo Nortec –que ha redefinido acústica y visualmente la cultura fronteriza-, las instalaciones urbanas - arquitecturas relacionales-

De la Mesa de Dibujo al Tablero de Juego.



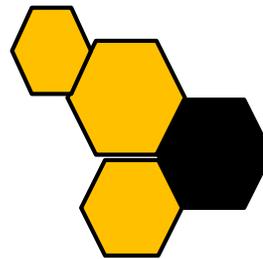
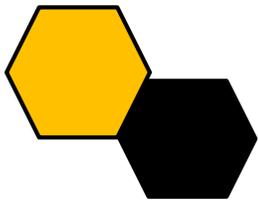
Las nuevas dinámicas arquitectónicas exaltan el valor de lo visual y lo táctil, pero arrastran la carga de un discurso crítico, basado en las propuestas reactivas que impulsaron el boom artístico mexicano de los años noventa. -

Proyectos como la ruta del Peregrino de Bilbao y Dellekamp -con intervenciones del chileno Alejandro Aravena, el chino Ai Wei Wei y los mexicanos Rozana Montiel, Emiliano Godoy y Luis Aldrete-, así como el Jardín Botánico de Culiacán con obras de artistas como el danés Olafur Eliasson, el belga Francis Alÿs y los mexicanos Gabriel Orozco y Teresa Margolles



ha surgido por parte de las jóvenes generaciones una fascinación por las texturas y las posibilidades de nuevos materiales. La primera década del siglo XXI se ha caracterizado por el uso desinhibido del color y por la seducción de lo táctil.

La estética monumental y brutalista de las últimas décadas va cediendo paso a una experimentación lúdica de los materiales.



De la Retórica Monumental a una Mexicanidad, Otra.



a cambio de las construcciones colosales que pretendían manifestar una estabilidad eterna (forzada), los arquitectos en México se ocupan más en lo inmediato que en lo trascendental. Sin opiniones conjuntas, pero con problemas y referencias en común

. El horror vacui mexicano se abate ya no con masa sino con miel. Mucho tiene que ver el paso de una arquitectura del poder que fomentaba el aspecto colosal y rotundo de las estructuras herméticas del pasado hacia una arquitectura que busca su renovación a partir de la idea de transparencia.

