



SUPER NOTA

Historia de la arquitectura mexicana

Carolina del Rocío Ramírez Hernández

Arq. Oribe Calderón Jorge David

La división de la ZMVM compuesta por identidades gubernamentales han provocado una expansión desigual.

Se crea una periferia carente de infraestructura para re densificar las colonias centrales que han quedado degradadas

Favoreció una arquitectura en base de superposición de capas



Del centro a la periferia y viceversa

De lo individual al espacio colectivo

De la arquitectura al paisaje

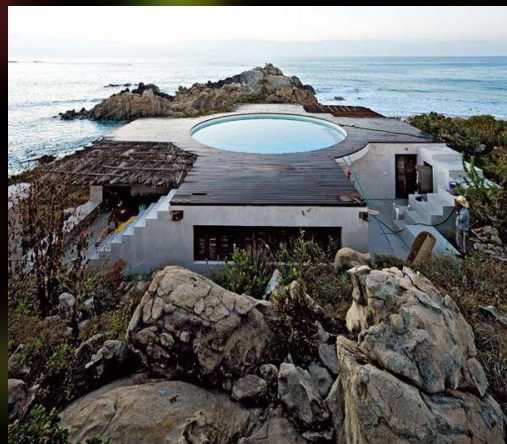
comenzado a explorarse el espacio urbano como el lugar de lo posible, construyendo con proyectos más públicos.

Se planteó la recuperación del Lago de Texcoco para dar una solución al problema del agua y apoyar la creación de espacios públicos.



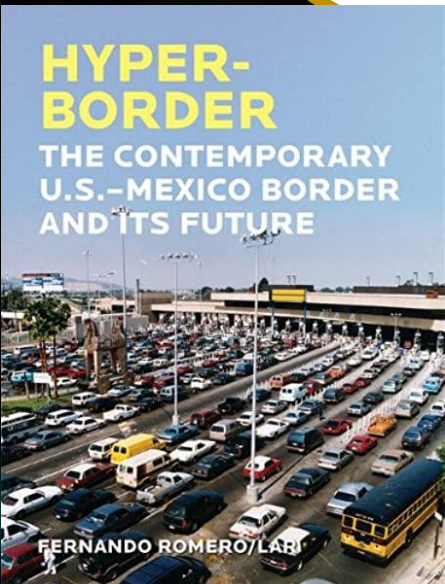
En los años setenta, cambio la imagen de la arquitectura mexicana, dando como resultado una arquitectura provocadora, trabajada en paisajes violentos

se trata de obras precisas, realizadas con pocos recursos y gramáticas simples, donde tanto la estrategia como la fuerza del lugar son más importantes que la composición o la forma.



Aunque hasta ahora la ciudad de México ha sido una masa estadísticamente indeterminada, estos trabajos -en su mayoría más intuitivos que científicos-, representan un intento

la tendencia hacia los espacios blindados ha acercado la arquitectura a la noción de objeto (cajas cerradas), el descontrol imperante de las ciudades hace que lo formal pierda peso



Del objeto al instrumento

De la mesa de dibujo al tablero de

De la retórica monumental a una mexicanidad



Al estar los arquitectos interesados en fenómenos urbanos se creó un mayor vínculo con los medios de comunicación, el diseño y el arte, ampliando así los límites de dicha profesión.

Las colaboraciones interdisciplinarias y las sociedades ocasionales han abierto esquemas profesionales variados permitiendo explorar nuevos territorios

Las nuevas dinámicas arquitectónicas exaltan el valor de lo visual y lo táctil, pero arrastran la carga de un discurso crítico. se ha llegado a una experimentación casual donde se combina una mezcla material tanto de lo importado como de lo rescatado del sitio, con el ingenio de la manufactura local manera sintética e instrumental.

Surgió una fascinación por las texturas y las posibilidades de nuevos materiales. Caracterizado por el uso desinhibido del color y por la seducción de lo táctil

Se pasó de un aspecto colosal y rotundo de las estructuras herméticas a una arquitectura que busco su renovación a partir de la idea de transparencia. Con el juego de celosías y un inevitable gusto por lo importado.

