



Universidad del sureste

Alumno: Jorge Iván sosa guillen

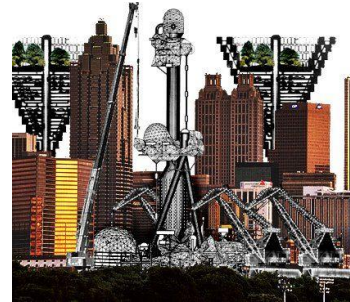
3 ero Arquitectura

Materia: historia de la arquitectura mexicana

Profesor: Jorge Oribe Calderón

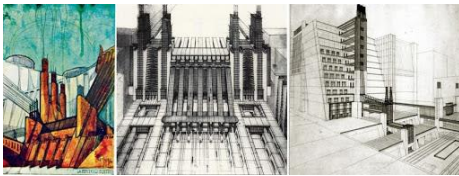
Actividad: súper nota

El siglo XX comenzó con la imaginación de proyectos imposibles. Del deseo de construir el Palacio Legislativo para el régimen de Porfirio Díaz durante los primeros años del siglo



El dibujo ha transitado de la reproducción fiel al instrumento analítico o al boceto expresivo: de aquellos realizados en pocos centímetros de papel, al —resumen gráfico según la definición de Zevi o al trazo prepotente sin ningún vínculo con la escala o la relación con el habitante.

Utopías.



Es el mediador entre el sujeto (autor) y el mundo en donde el autor podía plasmar sus ideas de un mundo surreal.



En el primer mapa dedicado a dibujos de proyectos construidos pueden verse las diferentes técnicas a lo largo del siglo XX. De perspectivas academicistas y dibujos en acuarela, a las influencias del neoplasticismo.