



UNIVERSIDAD DEL SURESTE

-

Nombre del alumno:

Luis Fernando Calvo
Jiménez.

-

Nombre del docente:

Jorge David Oribe
Calderón.

-

Materia:

HISTORIA DE LA
ARQUITECTURA
MEXICANA

-

Cuadro sinóptico

-

24 de julio de 2020

Constelaciones.

La Construcción de la Modernidad en México.

Desarrollo

El siglo XX concentra el mayor impacto en los cambios tanto culturales como poblacionales y urbanos

La obra arquitectónica que simboliza la modernidad mexicana del siglo XX es Ciudad Universitaria (CU), realizada en 1952 por el trabajo conjunto de cientos de arquitectos, artistas, ingenieros, obreros y políticos

La construcción de CU, bajo el plan maestro de Mario Pani y Enrique del Moral, representó el —topos míticos para la creación del nuevo mexicano||.

La Arquitectura y sus Autores.

Desarrollo

Ejemplos claros de figuras notorias de las arquitectura son: con una visión de expresión Goeritz (con Legorreta y Barragán); Clara Porset en el diseño industrial (con Pani, Barragán y Enrique Yáñez); Candela en la creación de cubiertas espectaculares (con De la Mora y Guillermo Rossell); así como Carlos Contreras y Domingo García Ramos en el urbanismo (con Villagrán, Barragán y Pani); o Leonardo Zeevaert en el diseño de estructuras (con Legorreta y Álvarez).

El Diseño de la Identidad.

Desarrollo

En la fabricación de ese vocabulario o identidad mexicana —de lo que se ha denominado la —invención del origen|| - ha estado puesta buena parte de la diligencia de la arquitectura, que no ha quedado exenta empero de una vocación universal

El esfuerzo nacionalista se vio a lo largo del siglo XX en México como indispensable para la construcción de pasados más completos y para la materialización de un mejor presente.

La arquitectura mexicana se ha generado a partir del cruce de influencias recibidas tanto como de aquellas exportadas

De la Arquitectura Oficial al Desarrollo Informal.

Desarrollo

En México la arquitectura se concibe más próxima a los ingeniosos modelos de lo informal que al orden que se le atribuye al asfalto

La poca relación de la arquitectura con el contexto tiene mucho que ver con el aspecto de ciudad imprevisible, que desata empero destrezas en lo intuitivo y espontáneo.

Del Centralismo al Territorio Global.

Desarrollo

La noción de que la ciudad de México es un país, subraya el papel protagónico de la capital, que ha monopolizado la producción arquitectónica, su difusión y enseñanza. Sin embargo, el potencial de desarrollo de ciudades como Monterrey, Guadalajara y Tijuana, así como la apertura producto de una condición global, ha permitido igualmente la aparición de sociedades con extranjeros

La aceleración en los vínculos y en el uso de materiales importados ha logrado evadir la disputa eterna de un país escindido entre lo local y su vocación cosmopolita.

Del Autoritarismo al los Procesos Democráticos.

Desarrollo

México ha ensayado en paralelo su proceso democrático tanto en lo político como en lo arquitectónico.

En los últimos años, el protagonismo de la construcción ha pasado de las instituciones de gobierno a los promotores privados.