

NOMBRE DEL ALUMNO: BELVERI ELIAS ESCALANTE PÉREZ

NOMBRE DEL PROFESOR: ARQ. ORIBE CALDERON JORGE
DAVID

NOMBRE DE LA MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
MEXICANA

NOMBRE DEL TRABAJO: SUPER NOTA DE PENSAMIENTO

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

11 DE JULIO DEL 2020



ARQUITECTURA Y REVISTAS

La historia de la arquitectura del siglo XX en México podría contarse no a partir de los edificios sino a partir de las publicaciones



La historia de la arquitectura se ha ido expandiendo debido a los concursos y exhibiciones que se han publicado en las revistas gracias a ello los diseños de edificios avanzan.

Las revistas de arquitectura en Latinoamérica constituyen la fuente documental más relevante para comprender la producción a lo largo del tiempo.

Las revistas son reflejo de las formas en boga, de las preocupaciones fundamentales de cada época, pero también son la plataforma de creación de nuevas arquitecturas



El carácter experimental de las revistas permitió colaboraciones con pintores, fotógrafos y escritores, generando un espacio inédito e imprescindible para el desarrollo de la arquitectura

Algunas las revistas llegaron a tener tan sólo un par de ejemplares publicados como la revista San Carlos, órgano de la Escuela Nacional de Arquitectura, dirigida durante tres números por Guillermo Rossell en 1944.

Algunas otras en un diseño creativo y minucioso -como Espacios y Arquitecto- y aquellas genéricas – Construcción- así como otras que orientaron el desarrollo del país (como la revista Planificación de Carlos Contreras)



Publicaciones de estas marcaron algo importante por ejemplo una de ellas marcó el principio de un siglo definido por la transformación industrial, así como por la búsqueda de una arquitectura renovada

ARQUITECTURA ESCRITURA

La arquitectura se construye a través de la teoría. Como dijo Octavio Paz: la arquitectura “es materia vuelta forma y forma vuelta pensamiento”.



La arquitectura, como actividad intelectual, es la articulación de un discurso transmisible, de un discurso que toma forma tanto en la ciudad como en la palabra escrita

Las aportaciones de Diego Rivera, Juan O’Gorman, Alberto fueron tan relevantes cuando se trató de espacios construidos como de escritos, dibujos o cátedras



La arquitectura moderna, de concreto armado, existió durante algunos años sólo en textos

El concepto de una arquitectura mexicana moderna se gestó igualmente primero en los escritos antes de ensayarse en la ciudad.

La modernidad radical en México comenzó no con un edificio sino con la aparición del primer manifiesto estridentista.

La revolución tecnológica en México vinculada a la literatura -a través de revistas como Horizonte, Irradiador y Crisol, impregnó la arquitectura de una modernidad que fue sinónimo de los ideales posrevolucionarios

La necesidad de construir anuló la posibilidad de analizar...” Tanto la crítica como la historiografía de la arquitectura en México se ha limitado casi exclusivamente al análisis de edificios terminados

En el desarrollo de la arquitectura en México Mariscal se alejó de la discusión sobre el empleo de referencias arqueológicas, entendiendo el legado histórico de otra manera.



En 1902, Mariscal publicó el Proyecto de Plan de Estudios para la enseñanza en Méjico, tras el cual se incluyó la materia de Teoría de la Arquitectura.

texto de Leopoldo Salazar publicado en la revista El Arte y la Ciencia en 1905 mencionó la necesidad de crear distintas especialidades en la disciplina.

Expuso de manera anticipada conceptos como la Arquitectura de relación llamada también Arquitectura de Paisaje

La década de los veinte se caracterizó por los debates arquitectónicos publicados en periódicos.