

# La Arquitectura en Papel

- Lic. Arquitectura
- 3do cuatrimestre
- Rudy Guillén Pohlenz
- JORGE DAVID ORIBE CALDERON
- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

07/06/2020

## La Arquitectura en Papel

La relación entre arquitectura y dibujo es inagotable. Como sistema gráfico, el dibujo es el instrumento que hace posible la primera materialización física de las ideas arquitectónicas.

En palabras de Alejandro Hernández Gálvez: “Hoy, un dibujo se califica por su potencial operativo, por las transformaciones a las que puede someterse y que, a su vez, puede generar.”

El arte y la arquitectura moderna y, sobre todo, su pedagogía, rechazaron el dibujo academicista como entrenamiento a partir de la repetición de modelos, sustituyéndolo después por dibujos analíticos o ejercicios de composición.

El dibujo ha transitado de la reproducción fiel al instrumento analítico o al boceto expresivo: de aquellos realizados en pocos centímetros de papel, al resumen gráfico según la definición de Zevi o al trazo prepotente sin ningún vínculo con la escala o la relación con el habitante.

El dibujo ha transitado de la reproducción fiel al instrumento analítico o al boceto expresivo: de aquellos realizados en pocos centímetros de papel, al resumen gráfico según la definición de Zevi o al trazo prepotente sin ningún vínculo con la escala o la relación con el habitante.