

CONSTELACIONES



- Lic. Arquitectura
- 3do cuatrimestre
- Rudy Guillén Pohlenz
- JORGE DAVID ORIBE CALDERON
- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

31/07/2020

Del Centro a la Periferia y Viceversa:

Ante la pérdida de población en las zonas céntricas, recientes políticas urbanas del Distrito Federal han intentado revertir el crecimiento problemático hacia una periferia carente de infraestructura para redensificar las colonias centrales que han quedado degradadas. Con la intención de suavizar el crecimiento de una ciudad policéntrica e inconexa, el cambio en usos de suelo ha atraído a los desarrolladores y arquitectos hacia zonas de carga histórica, lotes apretados o vacíos urbanos de terrenos postindustriales.



De lo Individual al Espacio Colectivo:

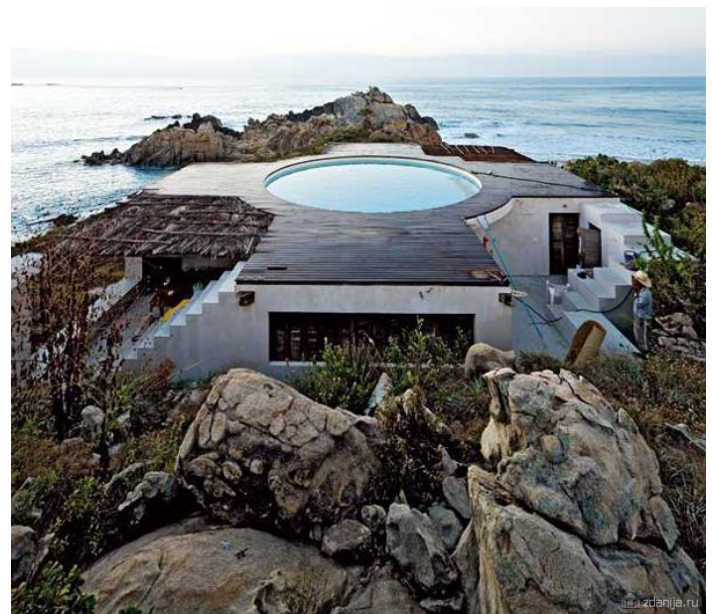
Mientras las obras individuales permiten fabricar pequeños microcosmos y abordar el tema de la seguridad como blindaje (por medio de fraccionamientos cerrados o edificios-búnker), en los últimos años ha comenzado a explorarse el espacio urbano como el lugar de lo posible.

El FARO, previsto en sus inicios para multiplicarse por la periferia, pretendía funcionar no como edificio sino como espacio colectivo o condensador urbano-, favoreciendo la libre apropiación del recinto por parte de la comunidad.



De la Arquitectura al Paisaje:

De la imagen que se tenía de México a principios del siglo veinte como paisaje bucólico y virginal, a convertirse en los años setenta en la primera de las ciudades gigantes en impresionar al mundo asustando con pronósticos devastadores, la arquitectura mexicana ha seguido un proceso menos acelerado del previsto y sorprendentemente desligado de las preocupaciones apocalípticas de finales del siglo XX.



Del Objeto al Instrumento:

Aunque hasta ahora la ciudad de México ha sido una masa estadísticamente indeterminada, estos trabajos -en su mayoría más intuitivos que científicos-, representan un intento por entender la ciudad de manera sintética e instrumental.

De la Mesa de Dibujo al Tablero de Juego:

Al extenderse los límites de la profesión y al estar los arquitectos más interesados en los fenómenos urbanos, se ha generado un vínculo mayor con el arte, el diseño y los medios de comunicación. Las colaboraciones interdisciplinarias y las sociedades ocasionales han abierto esquemas profesionales variados permitiendo explorar nuevos territorios. Se trata de una generación que reniega de todo relato histórico y que está conformada.

Las nuevas dinámicas arquitectónicas exaltan el valor de lo visual y lo táctil, pero arrastran la carga de un discurso crítico, basado en las propuestas reactivas que impulsaron el boom artístico mexicano de los años noventa.



De la Retórica Monumental a una Mexicanidad:

ha surgido por parte de las jóvenes generaciones una fascinación por las texturas y las posibilidades de nuevos materiales. La primera década del siglo XXI se ha caracterizado por el uso desinhibido del color y por la seducción de lo táctil.

La estética monumental y brutalista de las últimas décadas va cediendo paso a una experimentación lúdica de los materiales. Mucho tiene que ver el paso de una arquitectura del poder que fomentaba el aspecto colosal y rotundo de las estructuras herméticas del pasado hacia una arquitectura que busca su renovación a partir de la idea de transparencia.

