



**Nombre de alumno:**

Virginia de Jesús Moreno Pérez

**Nombre del profesor:**

Oribe Calderón Jorge David

**Nombre del trabajo:**

Súper nota, Fundamentos Teóricos, Historia

**Materia:**

Historia de la arquitectura mexicana

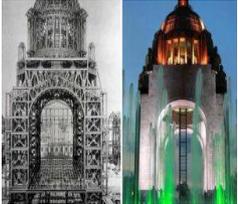
**Grado:** 3er Cuatrimestre

**Carrera y Grupo:** Arquitectura, A

Comitán de Domínguez Chiapas a 15 de mayo

## La revolución construida

La arquitectura no sólo fue el testimonio de los ideales revolucionarios, sino un instrumento comunicativo, utilizado igualmente para proporcionar vivienda digna como para sacar del analfabetismo a la población. El uso del arte y la arquitectura como mecanismos comunicativos y de persuasión política.



La manifestación temprana en México de una arquitectura moderna y propia se debió a la carencia de servicios e infraestructura, así como a la sintonía con los ideales de las luchas sociales.

## Más allá del funcionalismo

La densificación urbana y la influencia del racionalismo europeo en la arquitectura comenzaron a transformar la ciudad.



Se trataba de construcciones regidas por una economía de medios en busca de soluciones novedosas donde elementos como terrazas en azotea, escaleras atractivas, una doble altura o un balcón en esquina, modificaron el carácter comercial de los conjuntos.

## Fundamentos Teóricos

### Arquitectura como ambiente

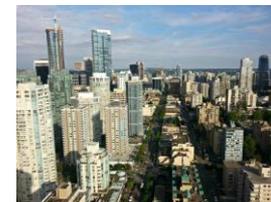
Le Corbusier que habían servido para impulsar la nueva arquitectura cargada de una lógica social, preocupada por el albergue eficaz para las masas, cediendo paso a aquellas tomadas de Frank Lloyd Wright en una búsqueda por crear recintos idealizados, en unión con la naturaleza



El concepto alternativo de modernidad por parte de Goeritz frente a aquel que se promovía en la creación de Ciudad Universitaria, sumó tanto la necesidad de renovación de la plástica como la idea de libertad creativa.

### La metrópolis moderna

Fue una época definida por la confianza en la tecnología, el progreso y la creación de la ciudad cosmopolita, conformada por torres de oficinas, fábricas modernas, aeropuertos y multifamiliares.



definieron un cambio tanto del perfil urbano como del concepto de modernidad, ahora de un país pujante y a la vanguardia el primer esbozo del proyecto de la Torre Latinoamericana. La gran atalaya vidriada de 47 niveles de altura