



Alumno: Jorge Iván sosa Guillen

Carrera: Arquitectura

Cuatrimestre: 3 ero

Catedrático: Jorge David oribe calderón

Materia; historia de la arquitectura mexicana

Actividad: cuadro sinóptico

Fundamentos Teóricos

Breve introducción

Comprende de un intento por hacer que los paradigmas se desplacen y reinventen, se contempla la historia como un lugar para poder trabajar. Por tanto, no se busca la reconstrucción de un pasado

Nuevo Siglo, Nueva Arquitectura

En México igual de agitados que los movimientos sociales de la época. La arquitectura de la primera década del siglo XX fue tan inédita como plural.

El auge económico de la época y la continuidad política permitieron una modernización de la infraestructura sin precedentes.

La industrialización favoreció igualmente una reestructura tanto urbana como social. El desarrollo de obras de infraestructura fue un proyecto paralelo a la construcción de edificios icónicos que consolidaron el tejido urbano.

Los Inicios

ha de los primeros treinta años del siglo XX, marcada por una búsqueda de una identidad nacional hermanada al gusto por lo moderno, se ejemplifica en tres pabellones que México realizó en el extranjero.

Producción primitiva exótica;

Inicio de los años veinte, durante la época posrevolucionaria-, fue nacional-primitiva

Finales de la década de los veinte- dio pie a una etapa individualista.

Fundamentos Teóricos

Una Arquitectura Mundial

Se tenía el miedo de convertir la arquitectura mexicana como arqueológica por lo que tuvieron que tomar cartas en el asunto

La Sociedad de Arquitectos Mexicanos (SAM) creada la década previa, llamó a considerar la profesión como —una empresa social-colectiva de carácter industrial.

En dicha época, serían sólo Obregón Santacilia, Carlos Tarditi y José Villagrán, los arquitectos que mostraban signos de inquietud y de renovación

La Primera Modernidad

El inicio de la arquitectura moderna en México se basó en un soporte teórico en función de una sinceridad programática y la idea de beneficio social.

México fue el primer país de América Latina en incorporar la arquitectura moderna. En 1929, con la casa de Palmas que Juan O’Gorman realizó a los 24 años de edad, surgieron conceptos inéditos incluso en relación a la producción de Europa o Estados Unidos