



UNIVERSIDAD DEL SURESTE.

ARQUITECTURA.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA.

PENSAMIENTO.

ARQ. JORGE DAVID ORIBE CALDERÓN.

BELLANERI LÓPEZ GONZÁLEZ.

COMITÁN DE DOMINGUEZ, CHIAPAS.

04 DE JULIO DEL 2020.

**ARQUITECTURA
IMPRESA.**

Arquitectura Del siglo XX. Podría contarse fundamentalmente a Través de un puñado de libros claves.

Autores Esther Born, Max Cetto, Alberto T. Arani, Ian Myers, Israel Katzman, José Villagrán, Carlos Obregón Santacilia, Juan O' Gorman, Enrique Yáñez, Pedro Ramírez Vázquez, Ruth Rivera, Fernando González Gortazar, Edward Burian, Miguel Adria y Enrique X. Sus libros representan el compendio mas Completo sobre el siglo XX.

División de Los libros. Libros reseña: sobre las obras más sobresalientes del momento
Libros históricos: Que hacen un recuento del pasado.
Libros teóricos o de manifiesto: Fundamentales para la creación de nuevas corrientes. Monografías de determinado autor o edificio

Libros catálogos. Mostraron la nueva arquitectura de los años 70.

Arquitectos de Publicaciones Monográficas. Mathias Goeritz, Felix Candela.
Luis Barragán, Mario Pani, José Villagrán, Teodoro González de León, Abrahan Zabludousky, Ricardo Legorreta, Pedro Ramírez Vázquez, Juan O'Gorman.

Teoría moderna Autores. Jesús T. Acevedo, Federico Mariscal, Agustín Basave, Alberto T. Arai y Villagrán.

Historiografía Década de los 80. Louise Noelle, Ramón Vargas, Salguero.
Rafael López Rangel, Antonio Toca, entre otros.

Siglo XX Arquitectura Mexicana y moderna. Nicolás Mariscal (1901) "El desarrollo de la Arquitectura en México.

**CONSTRUCCIÓN
DE UNA
MIRADA.**

Primer libro de
Arquitectura

Fue en realidad una revista, publicada en el extranjero
por The New Architecture In México. De Esther Born(1937)

Tomo forma de
Libro echo por
Los jóvenes autores.

Enrique del Moral, Juan O'Gorman, Enrique de la
Mora, Luis Barragán y Enrique Yáñez, quienes
Entonces tenían entre 30 y 35 años de edad.

Ventana abierta
En el extranjero.

construcción de una imagen mexicana producido
Desde fuera, así como aquella fabricada dentro y
pensada para consumir afuera.

Las obras de
Barragán.

Presentadas por revistas realizadas en el extranjero.
En argentina publico sus primeras obras residenciales.

The architectural
Record (1931)

su obra consistió en 3 páginas que mostraron la casa
cristo a partir de 4 fotos y una planta.

House & Garden

Contaba con 13 páginas y ninguna planta.

Mathias Goeritz

Denomino la arquitectura de Barragán como " fotográfica" y
No "Fotogénica".

Barragán

A partir del poder de la cámara y de esas primeras fotografías
Antes, que la misma arquitectura fabrico una imagen basada
En el empleo de muros sólidos y superficies limpias.