

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

- Lic. Arquitectura
- 3er cuatrimestre
- Rudy Guillén Pohlenz
- Oribe Calderón Jorge David
- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

17/05/2020

La Revolución Construida:

- propia se debió a la carencia de servicios e infraestructura, así como a la sintonía con los ideales de las luchas sociales.
- “Arquitectura o Revolución” expuesto por Le Corbusier en su libro Vers une Architecture de 1923, encajó perfectamente en la formulación de la nueva corriente que nacía en el país.
- Las nuevas obras, desencadenadas tras la construcción en 1929 de la casa-estudio en Palmas 81 de Juan O’Gorman y convertidas en discurso, dieron cabida tanto a un racionalismo tajante como a consideraciones expresivas y contextuales.
- El rostro de una rebelión institucionalizada se reforzó con proyectos como el Centro Escolar Revolución de Antonio Muñoz de 1933.

Más Allá del Funcionalismo:

- En 1932 se había construido el primer rascacielos en México -con 13 niveles de altura realizado por Manuel Ortiz Monasterio.
- Dicha efervescencia atrajo a Luis Barragán a instalarse en la capital a los 34 años de edad –tras su etapa de arquitectura residencial en Guadalajara-, realizando entre 1936 y 1941 edificios de vivienda de alquiler en las colonias que recién surgían como la Condesa y Cuauhtémoc.
- buscan de soluciones novedosas donde elementos como terrazas en azotea, escaleras atractivas, una doble altura o un balcón en esquina, modificaron el carácter comercial de los conjuntos.
- el movimiento de integración plástica significó la posibilidad de redefinir la unión de lo moderno con lo tradicional.

La Arquitectura Como Ambiente:

- Le Corbusier que habían servido para impulsar la nueva arquitectura cargada de una lógica social, preocupada por el albergue eficaz para las masas, fueron cediendo paso a aquellas tomadas de Frank Lloyd Wright, Richard Neutra o Álvaro Aalto en una búsqueda por crear recintos idealizados, en unión con la naturaleza y bajo una nueva puesta en valor de la tradición.

La Metrópolis Moderna:

- Los años cincuenta se conocen como el periodo de la arquitectura heroica en México.
- En 1948, el primer esbozo del proyecto de la Torre Latinoamericana planteó la posibilidad de introducir en el casco histórico un “símbolo de un presente ineludible.”
- Comenzó también en 1948 la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara bajo la dirección de Ignacio Díaz Morales.
- Además de la renovación en la enseñanza de la arquitectura, dos exhibiciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes -Arquitectura Mexicana Contemporánea (1950) y El Arte en la Vida Diaria (1952)- representan un parteaguas en el curso de la producción de mediados del siglo.