



Alumno: Jorge Iván sosa Guillen

Carrera: Arquitectura

Cuatrimestre: 3 ero

Catedrático: Jorge David oribe calderón

Materia; historia de la arquitectura mexicana

Actividad: mapa conceptual

Después del Cristal.

A la par con:

El —periodo internacionalista||
(1945-1969)

Utilizaron

El acero y el cristal para revertir visualmente la condición masiva de la arquitectura, se contrapuso, nuevamente, el deseo por rescatar los valores locales.

Autores

Así se conjugaron:

Augusto Álvarez

Reinaldo Pérez Rayón

Ramón Torres

Héctor Velázquez

Ramón Marcos

Distintos programas —oficinas y comercios- generando una integración de manera ejemplar con la ciudad.

Por medio

De un basamento para comercios se vincularon los volúmenes exentos y la torre de oficinas en torno a un jardín interior

La Arquitectura Como Orden.

Durante

La época que abarca desde las revueltas estudiantiles del 68 hasta los años posteriores al terremoto que sufrió la capital en 1985,

El simbolismo, vinculado a volúmenes masivos se volvió un elemento fundamental de expresión.

Resalto

Elementos verticales remarcando accesos, trabes que se vuelven arcos y escalinatas convertidas en plazas extendieron su fuerte presencia hacia la ciudad.

La

Idea de proyectos sustentados principalmente en lo formal, en la claridad expresiva a partir de volúmenes contundentes.

Y

La Arquitectura se entendió como un ejercicio geométrico, como el planteado por Hernández para el edificio de su taller de Arquitectura (1976),

Se planteo

Una manera distinta de atender las necesidades sociales. El enfoque estuvo en los símbolos de una población creciente para un país que se exhibía ya no progresista sino prepotente

Los

Arquitectos de la llamada segunda generación, estuvieron a cargo de la construcción de la imagen de un México fuerte y en apariencia estable.

Como

Abraham Zabludovsky

Teodoro González de León

Agustín Hernández

Pedro Ramírez Vázquez

Ricardo Legorreta



