

CONSTELACIONES



- Lic. Arquitectura
- 3do cuatrimestre
- Rudy Guillén Pohlenz
- JORGE DAVID ORIBE CALDERON
- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

21/07/2020

Constelaciones

La Construcción de la Modernidad en México

Ese persistente deseo por lo nuevo responde a dos inquietudes: por un lado, a la búsqueda de una nación pendiente por definir su identidad tras su independencia en 1836 y, por otro lado, al enorme crecimiento poblacional y la consecuente expansión urbana a partir de la Revolución de 1910.

La Arquitectura y sus Autores

casual que tanto Villagrán como O'Gorman, Del Moral y Juan Legarreta hubieran tenido a Guillermo Zárraga como profesor, al que destacaron por haber cambiado su manera de entender la profesión, como no es casual que en ese momento de ahí surgiera la que se ha denominado la primera obra moderna en México –el Instituto de Higiene y Granja Sanitaria en Popotla (1925).

El Diseño de la Identidad

La mayoría de los textos sobre cultura, artes o arquitectura de México a lo largo del siglo XX se refieren a temas como “nacionalismo, nacional, auténtico, identidad, tradición, moderno o actual”

Arquitectura y Diseño del Siglo XXI

Se busca trabajar con la proximidad, pero también con la distancia, intentando aportar un panorama general desde donde sea posible estar más atentos a las intenciones y los procesos.

De la Arquitectura Oficial al Desarrollo Informal

En relación al crecimiento de la ciudad, pero también a las prácticas de producción y de consumo, el desarrollo informal se ha vuelto progresivamente una práctica no sólo eficaz sino habitual. Los métodos subversivos del ambulante y de los paracaidistas conforman la ciudad más allá de las colonias autoconstruidas, convirtiéndose en prácticas operativas para distintos sectores.

Del Centralismo al Territorio Global

Aunque ficticio, el proyecto JVC en Guadalajara un microcosmos del empresario Jorge Vergara con propuestas de Zaha Hadid, Daniel Libeskind, Jean Nouvel, Toyo Ito, Thom Mayne, Enrique Norton... sirvió en los años noventa para catapultar a México a un escenario optimista y contemporáneo en un intento por mezclar la producción local con la extranjera.

Del Autoritarismo a los Procesos Democráticos

Ante un espíritu que ha buscado pasar de la imposición a la innovación, si bien la entrada del nuevo siglo sirvió como parteaguas para un México que intenta alejarse de las prácticas (y de la arquitectura) del viejo régimen, el deseo para modificar las adjudicaciones de proyectos públicos o el éxito de los concursos siguen siendo insipientes.