



**Nombre del alumno:**

**Yesenia Samayoa hidalgo**

**Nombre del profesor:**

**LIC. Ramiro Roblero**

**Nombre del trabajo:**

**CUADRO SINOPTICO**

**Materia:**

**Procesos Culturales**

**PASIÓN POR EDUCAR**

**Grado: 6º CUATRIMESTRE**

**Grupo: "A"**

**FONTERA COMALAPA CHIAPAS 25 DE MAYO**

Movimientos contraculturales

contracultura puede entenderse en dos sentidos

Por una parte, como una ofensiva contra la cultura dominante

por otra parte, como una cultura alternativa que permanece

Contracultura es un testimonio de la pulsación de la cultura, un reencuentro bullicioso con lo más silencioso de cada uno

Los movimientos contraculturales de los sesenta, influidos por la Generación Beat

Algunos ejemplos de manifestaciones contraculturales son

Las tribus urbanas: Como rockers, punkies, skins, etc

Los grupos de ataque social: Cabe destacar entre estos grupos las bandas de los delincuentes

Los grupos sociales alternativos: Responden al vacío que muchos sienten ante un futuro incierto y fugaz

La contracultura de los años cincuenta y sesenta

Los grandes iniciadores de la revolución contracultural fueron los beatniks: Allen Ginsberg, Jack Kerouac y William S. Burroughs

Polémica

Consideran que la palabra más apropiada para designar dichos grupos sería subcultura o microcultura porque nacen a partir de la contestación a la cultura dominante

Conceptos sociológicos La Sociología y la Antropología han brindado diferentes conceptos al fenómeno de la búsqueda de identidades y de pares, con connotaciones como subcultura, contracultura

Tribus urbanas y culturas juveniles, las cuales han surgido con visiones, que han llevado a la estigmatización